

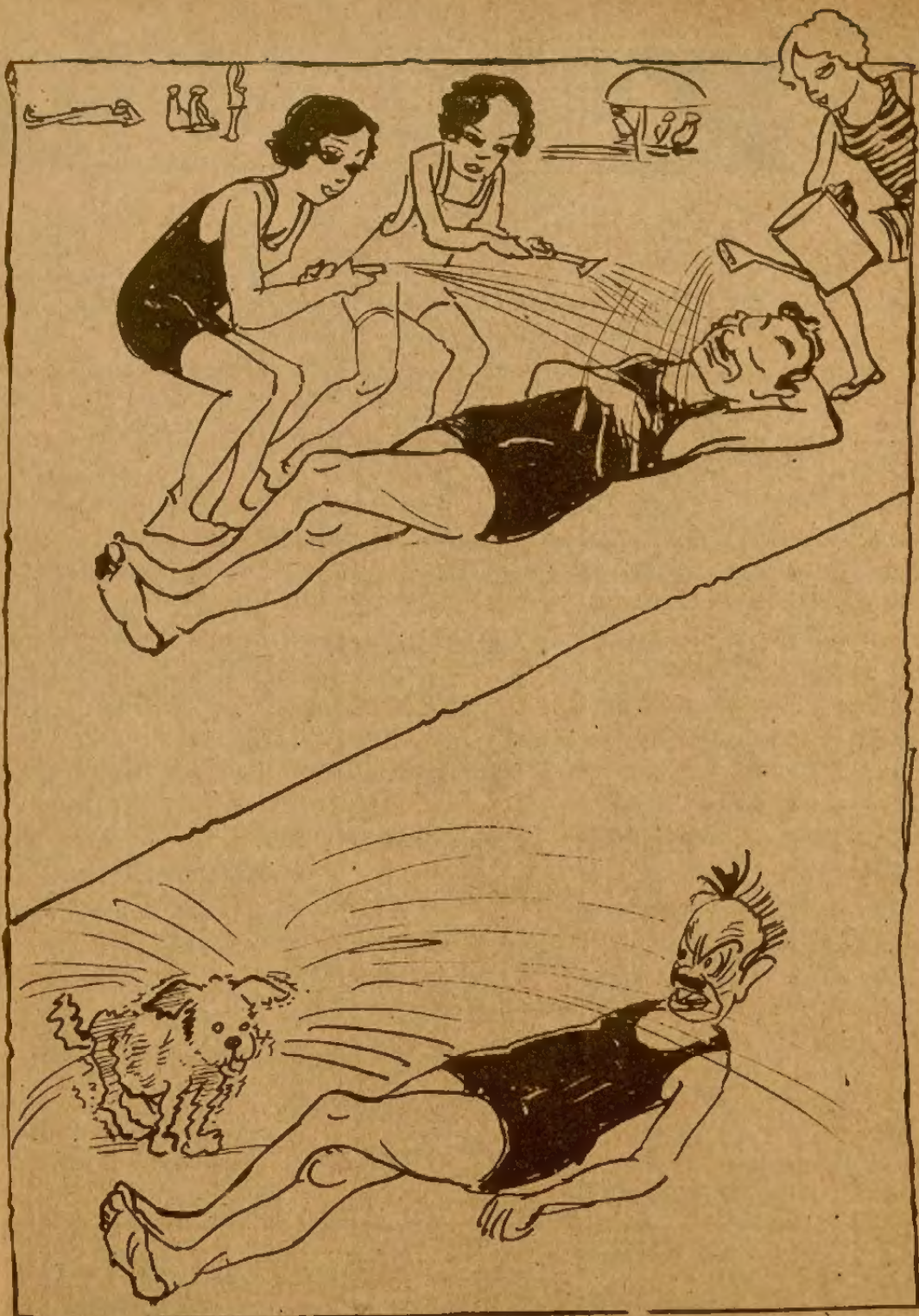
الفكاهة

AL-FOKAHA No. 345 - Cairo 4 July 1933

العدد ٣٤٥ - الثمن ١٠ مليات

اللاثاء ٤ يوليو ١٩٣٣ - ١١ ربيع اول ١٣٥٢





الحلم واليقظة

المشهورات

قال البارودي :

لا القوم قومي ولا الاعوان أعواني
منذا الى يسمى الى العلياء غير فتي
تراه في المشي دغري كالبحور فلا
مشى البليد الذي في طرفه عور
ومن علا وصروف الدهر تنزله
وأقدر الناس ع الدنيا دى أطولهم
يكافح الدهر في ضحك وقرقشة
مثل الجنينه الذي تشجيك رتته
عليه حنة عقل كالضياء وفي
واثقه ما لخبط الدينيا وغزلها
سوى التكاثر والاقوام قد نشطوا
فلا تقولوا غداً أو بكرة فغد
لكل يوم غد أو بكرة فهما
والعمر مهما يرد ينقص وقيل لنا
امتي تفوق بقى من بعد غفلتنا
ما الشيب الا شباب ضاع روثقه
ولسه عندي كلام بدى أوضحه

إذا وفي يوم تطلاب العلى وان
ماضي العزيمة لا كافي ولا ماني
كدا ولا هكذا كالشيخ والبان
ومشيه لبط واللؤم تحتاني
لا بد يسمى الى العلياء من ثاني
صبرا على شرط ما يمشيش عياني
ولا يقول إذا ما اشتد آه ياني
وغيره عند فرز الناس براني
وزن الامور كأن العقل قباني
وهو الشغل من قاص ومن دان
ومنزل المجد لم يفتح لكسلان
وبكرة أوجما رأسي وأستاني
لا يفرغان وعمرى غير بقيان
زيادة العمر في دنياى قصصاني
وهل تبسمت الدنيا لفعلان
أما الشباب فشب غير دبلان
فساعوني لاني غير رايقان

شاعر الفلك

للسين قورم وللمجيز القوام

منذ الصغر، فلما نجح الثاني حيث فشل الأول
وقد صار مرتبه ثلاثة أضعاف مرتبة صديقه
لم يردده ولم يهرب من لقائه - كما جرت
العادة إذا تباينت حال صديقين غنى وفقراً
- بل مكث يعامله معاملة الند للند ويلتمس
لقائه ومصاحبه كندى قبل

وكانت إحسان هانم، قبل ذهابها لزيارة
مدام عبد الحميد أول مرة، تحبب أنها
داخلة بيتاً ينطق الفقر بفصاحته وبلاغته
في كل ركن من أركانه، ولكنها وجدت
شقة نظيفة فوق سطح إحدى العمارات
بهيلوبوليس ولها شرفة واسعة مغطاة
بالزجاج تطل على أحسن منظر، ودقة النظام
بادية في الغرف والاثاث وملابس الأطفال
وفي كل شيء تقع عليه العين. ولا عجب
في ذلك فلا يزال حسن النظام ميزة الاجنبيات
وياللاسف... ولكن احسان هانم عجت
من أن أسرة كل دخلها عشرة جنيهات في
الشهر تعيش عيشة سعيدة لا تفوقها عيشة
أسرة دخلها ثلاثون جنيهاً أو أكثر
ولما كانت احسان هانم صرغطة بطبعها
لا تنكر على أحد فضلاً فقد أخبرت زوجها
مساء بذلك وقالت له :

— أنا ما كنتش أتصور أبداً ان عائلة
صديقك مبسوطة كده مع انك بتقول انه
يياخذ عشرة جنيه بس
— ... أيوه ...
— أيوه ايه ؟ مالك ؟ ما تتكلم !
— أقول ايه ؟

— قول حاجه . والا بس سايفي
اتكلم ؟ بقول لك عجيبة ان عائلة صاحبك ده
مبسوطه كده مع أن ماهيته عشرة جنيه بس
— هي مراته اسمها ايه ؟
— اسمها مدام عبد الحميد
— طيب . خالصنا .

زارت إحسان هانم مدام عبد الحميد
في بيتها رداً لزيارتها فكان ذلك فاتحة عهد
جديد في حياة الأولى، ولم تكن تتوقع أن
تلك الزيارة البسيطة التي انقضت في السلام
والسلام عن الجو والازياء الخ تنتج كل
تلك النتائج الخطيرة

واحسان هانم هي زوجة الدكتور
خليل الذي درس الاقتصاد في فرنسا ثم
وظف بمصلحة الاحصاء . أما مدام عبد
الحميد فهي الزوجة الفرنسية لزوجها عبد
الحميد الذي ذهب الى فرنسا لاجل الدراسة
فعاد بالزوجة ولم يعد بالشهادة... وفي هذا
الكفاية كل الكفاية... وعزاؤه أن
من الشبان المصريين كثيرين سافروا مثله
الى الخارج بقصدون الدرس فلم يصيبوا -
أو لم يصيبهم - غير الزواج . وقد مات والد
عبد الحميد ولم يخلف له ميراثاً ، وجد في
البحث عن عمل حتى وظف في إحدى
الشركات بمرتب لا يزيد على عشرة
جنيهات

نشأ عبد الحميد و خليل صديقين حميمين



احسان هانم

— يعني ايه قصدك ؟
— قصدي أقول انها افرنجيه . يعني
مديرة

— وأنا موش مديرة ؟ موش احسان
عائشيين عال اهوه من يوم ما مسكت أنا
المصروف في ايدي ؟

— أيوه صحيح . لاني أعطيتك مرتبي
يعني ثلاثين جنيه في الشهر . أما مدام عبد
الحميد فتستلم عشرة جنيه بس وتعطي
جوزها منها اجرة للترو وعين السجائر الخ
— انت عايز تهينني اولى ما تجوزتش
لما كنت في اوربا ؟

— لأن الأجنبية اللي ترضى تتجوز
واحد من غير وطنها وترضى كسافر معاه
في الغالب ما تكونش من عائلة راقية . وأنا
عزت أتجوز مصرية قبل كل شيء

— وأدنت أتجوزتني
— وأنا أهني نفسي
— وأنا اهنيك كان . هي . هي .
— لكن افرضي ان ماهيتي كانت
عشرة جنيه بس زي عبد الحميد كنت
تقدرى تعيشينا بهم ؟

— أمال . دانا ست مديرة تمام .
واقه كنت أعيش بيهم احسن من مدام
عبد الحميد كان . والا قالوا لك ان الافرنجية
هي للدبرة بس ؟
— والاولاد ؟
— كانوا يعيشوا زي ولاد عبد الحميد
— طيب أنا عندي فكره . ايه رأيك
في اننا نفرض أن ماهيتي عشرة جنيه بس .
وموش بعيدة اتي عن قريب ملاقيش حتى
عشرة جنيه في الشهر لأنني معين بكوتراتو
(على أعمال جديدة) ويمكن أفضل . فياه
رأيك اتنا نصرف كل شهر عشرة جنيه
بس ونحوش عشرين لوقت الحاجة ؟



فيما

وكل مجال يستدعي اتفاق قرش أو ملهم في
سبيل الرياضة والتسلية

وقد جاء سبب جديد جعله يفضل التهرب
الى منزل عبد الحميد على أية رياضة أخرى.
فقد وردت من فرنسا الأخت الصغرى
لمدام عبد الحميد ، وأقل ما يقال عنها أنها
أكثر من أختها جمالا وفتنة وأعرف باللعب
بقول الرجال وأقدر على غزو قلوبهم
الضعيفة

ولم يكن خليل خذونا بطبعه ، بل كان
يحب زوجته وأولاده ، ولكن طول معاشرته
لها جعلها عادية في نظره . وقد ساء منها
في العهد الأخير كثرة مشاجراتها معه لما
تزعجه من غله حق كره أن يمضي
الساء معها بالمرل

وإذا كان منذ سنوات قد وضع خطة
للاقتصاد وتنفذها ، باخلاص ، فإن مدام
عبد الحميد قد وضعت أيضا خطة ترمي الى
زواجه بأختها (فيفيان) وجعلت تنفذها
تدريجيا بمكر ومثارة . وفي سبيل ذلك لم
تكن تخبر احسان هانم بكثرة تردد زوجها
على بيتها مساء بل كانت تخبرها بعجبه مرة
كل خمس مرات تقريبا . وقد دفعت أختها
لأن تقر به بحسن الكلام وجذب الحديث
عن باريس وملاهيها ، وقرضا وبهاج
وما أشبه حتى رأى خليل نفسه (مغدوبا)

تعودت الأسرة كلها على الاقتصاد وصار
الأطفال انفسهم يحددون من مطالبهم بل
لا يحدون فائدة من الطلب لأنهم اعتادوا
ان لا يجاب . . وفي خلال ذلك لم تنقطع
احسان هانم عن زيارة مدام عبد الحميد
مرة كل يوم أو يومين لتتاق عليها دروسا
في الاقتصاد والتدبير ولكما لم تلبث حتى
وجدت نفسها قد تفوقت عليها في هذا
المجال . .

ولما انقضت السنة المحددة لهذا البرنامج
الفاى وجد الدكتور خليل أن لديه مالا
مدخورا قدره مائتان وخمسة وأربعون من
الجنيتات . أي أنه وأسرته ظلوا ينفقون
أقل من عشرة جنيهات في الشهر مع أنهم
في عهد التذير السابق لم يكونوا يكفهم
ثلاثون جنيا

وقد أهابت احسان زوجها أن يشتري
قطعة أرض بالتقسيط ، وأن يدفع الى أحد
المقاولين مبلغا ليبدأ بناء الفيلا ، ولكنه
اعتذر عن ذلك بأن المبلغ الذي ادخر لا
يزال قليلا ولا بد من زيادته بالأدخار

والحقيقة أن الدكتور خليل قد استمرأ
مرعى الاقتصاد حتى صار بخيلا شديدا يقرر
على نفسه وعلى عياله ، بل أصبح يستكثر أن
ينفق عشرة جنيهات في الشهر وهو الذى
اشتهر بالتذير من قبل . وقد بدأت زوجته
تتلاقى الامور من غله وشحه حتى قدمت
على انها فكرت يوما في ذلك البرنامج
للأدخار ، وكرهت الفيلا التي تمت بناءها
وسكنهاها بل أبغضت مدام عبد الحميد التي
كانت شر قدوة تقتدى بها . . .

ومضت ستة بعد أخرى ولا يزال
الدكتور خليل ينفق برنامج الشح والتقدير
بلا هوادة حتى اجتمع لديه زهاء ثمانمائة
جنيه ، وعندئذ فقط شرع في بناء الفيلا
المرحاة

كان الدكتور خليل كثير التردد على
صديقه عبد الحميد ، خصوصا بعد أن شرع
ينفذ برنامجه وقاطع القهوات ودور السينما

— والله فكرة ! تعرف تعمل ايه
بالفلوس اللي نحوشها ؟ نبي لنا فيلا حلوه
في مصر الجديدة . أيوه والله . لكن نفرض
ان ماهيك انتاشي جنبه موش عشرة بس
— طيب يا هانم . ونحوش ثمانمائة
— اتفقنا وعشان اوريك للمصرية
مدبرة إزاي ابتدي من أول الشهر الجاي

بدأ خليل واحسان ينفدان خطتهما
بهمة وعزيمة . وأول ما فعلاه ان انتقلا
من الشقة التي يسكنانها بشارع طنطا
بهايو بوليس الى شقة بشارع الاسماعيليه
قرية من مسكن عبد الحميد و (مدامه)
وهي مثلها فوق السطح ولا يزيد إيجارها
على جنيتين في الشهر . وبذا وفرا شهريا أربعة
جنيهات من إيجار المسكن وحده . ثم أخرجوا
ولديهما من روضة الأطفال التي بمصاريف
الطفل بها تسعة جنيهات في السنة ، وأدخلوها
مدرسة أولية لا تزيد المصاريف فيها على
ربل تقريبا كل شهر . وتخلت احسان عن
الزياء الحديثة والفساتين الغالية وحفلات
الاستقبال وجعلت تلبس الثياب الرخيصة
وتلبس ولديها وطفلتها مثلها . ولشكلها
تغيرها صاحباتها بذلك قاطعتين جميعا ولم
تغير احداهن أين تسكن ولم تعد تزور
واحدة منهن . وكذلك الحال في الماء كل
قد صارت المائدة تقتصر على صنفين من
الطعام وولى التذير القديم في الماء كل وراح
تعدد الأصناف وكثرة اللحم والطيور .
والعجيب أن صحة الأسرة كلها تقدمت من
أجل ذلك فقصت نفقات الأطباء والصيدلة
وكان في ذلك باب آخر في الوفرة والأدخار
وطبيعي ان ذلك كان شاقا عبرا على
احسان وزوجها وأطفالها ولكنها صبرت
عليه لأنها قدرت انه أمر موقت لا يزيد
زمنه على ستة واحدة وفي نهايتها يجتمع
عدد زوجها أكثر من مائتي جنيه يضافان
الى عن مصاعها حتى يمكن البدء في بناء
الفيلا المشودة مع دفع باقي ثمنها بالتقسيط
وقد نجحت الخطة نجاحا باهرا حتى

وبهذا الكلام بذرت في ذهنه بذرة
فكرة جديدة . فما ضره لو تزوج فيفيان
الى جانب زوجته احسان ! وجعل قلب
هذه الفكرة على وجوهها حتى حكم بانها
فكرة « غير مستحيلة التنفيذ » . ولكن
العائق الوحيد هو كثرة النفقات ، فكيف
ينفق على بيتين وهو الذي يفتقر في نفقات
بيت واحد ! ولكن لا بأس في ان تعيش
فيفيان مثل معيشة اختها اي سوف يكفيها
عشرة جنيهات في الشهر - بل أقل لانها ليس
لها اولاد . واذن لا بأس من تنفيذ الفكرة ،
وكل ما فيها هو انها تقلل المبلغ المدخر
شهرياً ولكنها مقابل ذلك تأتي له بالسعادة
وتعود به الى ايام باريس والباريسيات

وقد تزوجها سرراً وأسكنها شقة صغيرة
بالقرب من منزل أختها. حتى إذا تم بناء الفيلا
فكر طويلاً فرأى ان فيفيان الأجنبية الجملة
الصغيرة السن أحق بسكنائها من احسان
التي اعتادت شطف العيش من سنين طويلة
ولكن ما كان لفتاة أجنبية ان ترضى
لنفسها ان تكون لها (ضرة) . ولذا آلت
على نفسها ان تستعوز على خليل وتستخلصه
لنفسها دون شريكه

وفي اليوم الذي علمت فيه احسان هانم
ان الفتاة فيفيان سكنت الفيلا التي بناها
زوجها من (لحمها) و (لحمها) أولادها ،
وأدركت ان تلك الفتاة المعبود أصبحت له
زوجة ، لم تعد ترضى أي اعتبار بل كالت
له الشتام واعتدت عليه بالضرب فرد
الاعتداء بمثله وانتهى الامر بينهما بالطلاق.
وهكذا لم تحتج فيفيان إلى كثير جهاد لهذا
المرض . .

وكانت فيفيان كالجامع إذا جيء أمامه
بالطعام الشهي ، فصارت تنفق المال باليمين
وبالشمال وتأخذ مرتب زوجها فتصرفه في
الايام الاولى من الشهر وتضطره بعدئذ إلى
الاقتراض من الاصدقاء . وصارت الفيلا
التي تسكنها أشبه بحانة لها واصديقاتها
وأصدقائها الأجانب من مختلف الملل . .
وصار خليل ينفق على المشروبات وحدها



واخذت تحطم الاواني وتكسر المرايا . . .

الى تلك الفتاة الفرنسية التي تذكره بالفنواني
الفرنسيات اللاتي عرفهن أثناء الدراسة .
قالت له فيفيان يوماً بالفرنسية وهما
جالان وحدهما - وقد حرصت مدام عبد
الحديد أن تتركهما وحيدتين :
- لماذا لم تزوج فرنسية مثل عبد
الحديد ؟

- لاني . . لاني . .
- لانك وطني جداً . اليس كذلك ؟
ولكن ارايت مصرياً غير مصريته بعد ان
تزوج أجنبية ؟

- كلا . . ولكن . .
- ولكن أنت تحب زوجتك بالطبع
وانت سعيد معها ، وقد بلغني ان الوفاق
سائد بينكما

- اجل . . ولكن . . آه ان الذي
اندم عليه هو اني لم اعرفك قبل زواجي
- ها . ها . لقد قلت كثيراً بهذه

الكلمة . ولكن لماذا تندم ؟ هل انت
مسرور مني ؟
وما زالت به في تلك الليلة حتى اعترف
لها بأنه يحبها دون ان يتأكد من نفسه انه
يعبها حقاً . ولكنه واثق انه مال اليها كثيراً .
وطالما خدع الرجال بذلك الميل فظنوه حبا
وغراماً !
وخرجت من ذلك الى الكلام عن
تعدد الزوجات فقالت له بالفرنسية (طبعاً)
ما معناه :
- آه بودي لو كنت ضرة . لاشك
انه يكون شيئاً روائياً ان ارى لي شريكه
في قلب زوجي
- يدهشني هذا الكلام منك اترضين
لنفسك حقاً ان تتزوجي شخصاً متزوجاً
باخرى ؟
- ولم لا . مادمنيا في الشرق بلاد
الحريم ؟

— ما دمت طلقت فيفيان فأحنا طبعاً

راعين على الفيلا

— فيلا ايه يا حسرة ؟ ما سرقتها منى

بنت الحرارم

فيان الجزع على احسان وسأله عن سر ذلك الأمر فأخبرها به . ولما وجدت ان لا فائدة من اليوم قالت له :

— بالطبع أجرت لنا شقة كويسة

رى اللي كنا ساكنين فيها في شارع طنطا

— بستة جنيه ١٢ انت بظهر ما علمتيش

انتي فصلت من الوظيفة وبعد ما تبعت في

البحث عن شغل اشتغلت في شركة .. بعشرة

جنيهات في الشهر . لكن برده يا احسان

يا حبيبتى انت مدبرة ويمكنك تعيشنا بعشرة

جنيه زي زمان . واديني أجرت الشقة اللي

فوق السطح اللي كنا ساكنين فيها

— آه يعني على رأى المثل « لتنين قوم

وللجميز أقوام » اما يكون لي أنا يبقى

موجود عشرة جنيه بس وشقة فوق

السطح ا ولما يكون لزوجة أجنبية يبقى فيه

تلاتين جنيه كل شهر وفيلا وهيصه .

ولكن ما علمش علشان تعرف ان المصرية

عندها وفاء واخلاص يا حاي

« أبر نصارة »

عليه ان لا يذهب إلى الديوان في ذلك

اليوم بل يقضيه في تسجيل ذلك البيع

وفي نفس الاسبوع الذي أصبحت

الفيلا فيه ملكا لفيفيان أعلن الدكتور

خليل بانتهاء عقد استئجاده وعدم التجديد

(نظراً لانتهاء الاعمال الجديدة) المعين

عليها . وما علمت فيفيان ذلك حتى تنكرت

وابدت له الاحترار ، وانتظرت حتى خرج

صباحاً ليستع من عمل ، فلما عاد ظهرراً إلى

الفيلا لم ترض ان تدخله « لأن البيت بيتها

وليس له شيء فيه » !

واضطر للسكن ان يذهب الى صديق

اعزب ، فمكث عنده أياماً وليالي وهو

يبحث عن عمل ويرجو الوسطاء والشعواء

الى ان عين في إحدى الشركات الوطنية

ولكن مرتب لا يزيد على عشرة جنيهات .

وكان في أثناء ذلك قد أفاق من غفلته

وأدرك مبلغ خطئه اذ ظلم زوجته احسان

وفضل عليها تلك الفتاة الأجنبية اللعوب .

ولذا ذهب أول يوم عين فيه بعمله الجديد

(فرد) مطلقته المسكينة بعد ان استرضاه

ووالدتها وأقسم على الاخلاص لها بكل عين

وبينا هو راكب معها وأولادها سياره

التاكسي قالت له :

نصف ما كان ينفقه على زوجته الاولى

وأولاده . وكلما لامها في ذلك ضحكت له

ضحكة ناعمة رقيقة تقلب كدره رضى . فاذا

لم تنفع هذه الوسيلة وعادى في لومه وكدره

توالتا التوبة العصبية . وقد أخبرته بأنها

(عصبية) من أول الأمر . وأخذت تحطم

الأواني وتكسر المرايا وتقذف بكل ما تقع

يدها عليه ، ثم يغمى عليها بعد ذلك من

شدة تلك التوبة . . فيسترضيها صاحبنا

ويقبل رأسها ويدبها . وعندئذ يقول في

نفسه : « توبة من دي التوبة » ويسعى إلى

عدم اغضابها مرة أخرى . .

وعلم الدكتور خليل يوماً ان زوجته

الاولى تبحث عن عام شرعى ماهر لتوكله

في دعوى ترفها عليه فاسرع باخبار فيفيان

بذلك وعندئذ قالت له :

— آه . اذن فستف منك هذه الفيلا

الجميلة مهد غرامنا الجميل . لا شك انها

سيحك لها بنفقة كبيرة وعندئذ تضع يدها

على هذه الفيلا

وبكت الليلة بطولها ، وكلما طمأنها

لا ترضى ان تطعن . حتى إذا بزغ الفجر كان

قد وعددها بأن يبيعها الفيلا بيعاً صورياً

فأسرعت إلى كتابة عقد بذلك وحكت



حليبي ياماما عادل رايح اوربا ٢١

لغيا
ام ابراهيم
في طنطا

حديث ابو ابراهيم

القهوة زي القضا المستعجل ، وبانه بالغ حنة
سطل ولا مثيل على عين ابوه ، ميلم كده
ومسح وخلقته والمياذ بالله قباقيي خالص ا
الغرض سحب كرسي وجه قعد في
وسطنا كده من غير ما حد يعزمه
ماهو كابوس بعيد عنك
وشايفنا مهموكين قوي في اللعب ومش
فاضيين يتكلم ولا تتحدث إلا وده يقول :
— أسعد الله القاسي
قول انا ما رديتش عليه ، وزى اللي
العلم خليل ما رضاش يبوخه قال له كده من
غير ما يرفع رأسه من الطاوله :
— سعيد
مش يتلهي على عينه ويكسك لا ، عاوز
يفتح محدث يقوم يقول لي :
— بنمسي يا معلم ابو ابراهيم
قلت له من غير ما ابص في سحتته
القلوبه :
— طب
ورميت الزهر وتشت القشاط وقعدت
العاب وانا مهموك قوي في اللعب مش عاوز
حد يكلمني
وبرده الواد الباخ ده يرجع يتكلم
ويقول :
— كام لكام ؟
بقيت عاوز أخقحه . الغرض قلت علشان
اسكته :
— واحد لوا .
ومش برده يتلهي ويكون عنده شوية
مفهوميه ويكسك . لا ، رجع برده يتكلم
ويقول :
— مين واحد ومين واحد ؟
بقي يعني الواحد مش يطرق الطاوله
على دماغه ويخلص منه
جاته داهيه ما ارذله ا

تجوزنا وبعد كام يوم كده اقول لها الشرح
تقول لي الغرب لقيت ان عيشتنا ح تبقى
نسكد . ولكن هي ولية عاقلة قالت لي :
« اسمع اما اقول لك احنا فضل نتخانق كل
يوم والثاني . مانجي نتفق على شي . ريحي
ويريحك » قلت لها : « ده عز المطلوب .
قولي ايه الشيء ده اللي ريحك ويريحني
وانا سيد من بعثيه ! »
قالت لي : « دلوقت المسألة بسيطه .
تخلي كلتاك انت ماشيه في بعض المسائل
وكلتي انا ماشيه في بعض المسائل . وكده لا
تزعل انت ولا ازعل انا » . قلت لها :
« ده كلام كويس » . قالت لي : « الحاجة
اللي تتفق عليها تشي فيها كلتاك . والحاجة
اللي تختلف عليها أمشي فيها كلتي » . وعنها
وحياتك يا أبو صالح وحق من جمعتا على
غير معاد اتبعنا الطريقه دي وتلاقينا عشنا
العمر كله في أمان الله !!

أما الواد حندوسه ده حنة راجل نفن
بالبلا لاحق . داهيه تقرفه ما ارذله ا
أنا عارف ايه الاشكال بي القرفة دي
اللي ربتنا حاكم علينا انا تشوفها ونعاشرها ،
وبعني الدنيا ناقصة بلاوي وحمى وأزمه
وبلا ازرق تخلق لنا ربنا حنة واحد بالشكل
ده علشان برود قرف الدنيا . اللهم لا
اعتراض عليك ؟
بقي امبارح بالليل قاعد في القهوة بالغ
طاولة مع المعلم خليل واللعب حامي بالقوي
وفكرنا كله في اللعب لأنه على للشارب
واللي ح يغلب ح يكع له نص قرنك كده
على داير الليم عن اربعة قهوة . ونص قرنك
برده يضل في الايام السوده دي
الغرض شويه والواد حندوسه داخل

اما مالوش حق أبو صالح ده يخافق
مراته وزعلها والوليه طيبه وبخدمه
وبنخدم عياله
وعندك الميلة في القهوة لقيته قاعد على
جنب كده وزعلان قعدت اسليه شويه
وقلت له :
— عارف يا ابو صالح انك يعني ولا
مؤاخذه مالكش حق تزعل الوليه وتبعها
بيت أبوها ؟
قال لي :
— يا ابو ابراهيم . دي ولية عنديه
ودماغها ناشفه وعاوزه هي اللي كتبتها عشى
ودي مش أصول . انا برده اسمي راجل
والراجل مكرم ولازم هو اللي كتبه عشى
مش كلمة المرة . ا
قلت له :
— طيب يا أخي وليه ما تتفقش من
الأصل على الحاجات اللي تشي كلامك فيها
والحاجات اللي هي عشى كلامها فيها؟ وبالهينة
دي عمركم ما تزعلم ولا تتخاشم ولا تغضب
وتبقى أشتيكم معدن !
قال لي :
— وازاي تتفق ؟ وازاي تفرق بين
الحاجات اللي تشي كلامها فيها ، والحاجات
اللي انا أمشي كلامي فيها ؟
قلت له :
— اعمل كده يعني بلا آفيه زي ما
عملت أنا وبيا أم ابراهيم . وادي احنا من
أول ما تجوزنا فات لنا تلاتين سنه واحنا في
أمان الله
قال لي :
— وازاي بق يا عم ؟
قلت له :
— أبوه قلت لي ازاي بق . أول ما

الشرق الناهض

يصدر بالاتفاق مع لجنة مؤتمر الطلبة الشرقيين

تحفة أدبية تجمع بين دفتيها كل ما بهم الطلبة الشرقيين ، من بحث عن الشرق ونهوضه وعظماء رجاله ، بأقلام طائفة كبيرة من أعظم الكتاب

يشترك في تحريره :

السيدة امير فهدى وبها - الأنة
نعيم الوبوي - الأنة سهر قنادي -
الدكتور محمد صبيح هيكيل - الدكتور ط
صبيح - الأستاذ محمد فريد وجري - الأستاذ
عباس محمود العقاد - الأستاذ عبد الرهاب
عزام - الأستاذ فكري أبانة - الدكتور
عبد الرحمن شريف - الأستاذ عبد الرحمن
الرافعي - الأستاذ عبد الرحمن عزام -
الأستاذ أحمد رامي - الأستاذ عبد العزيز
التمالي - الأستاذ محمود رمزي نظم - الأستاذ
حافظ محمود - الأستاذ توفيق البكري -
الأستاذ ابو بيته - الأستاذ ابو الفضل
الطباطبائي - الشاعر التركي محمد عاكف -
الشاعر الهندي محمد اقبال - الخ الخ ..
من كبار الكتاب والادباء

يصدر غداً

الزميل القديم

نصحت به قائلة :

— لماذا تفتح هذا الموضوع من جديد بعد أن بت اليوم ؟ اننا بالتأ كيد لا يمكننا أن ندخلها ملجأ فان ذلك يكون بمثابة قتل لها فانها في هذه الحالة لابد ان يفرقا فتدخل ابي ملجأ للمعازي واني ملجأ للشيوخ وهما اللذان عاشا معا أكثر من ثلاثين عاما ورأيت نفسي أبقى لمجرد التفكير في ذلك فقال لي نيل وهو يرت على ظهري :
— لا تبكي يا بارب . فاني انما كنت أفكر في طريقة أخرى لحل المصلة
— لا يوجد سوى حل واحد فانك تعلم أن والدي فقيران لا يملكان درهما ، واني الوحيدة المسكفة مساعدهما وعولهما ، فاذا أبيت أن يعيشا لينا فلا طريق أمامي سوى أن أترك هذا المنزل وألقى عملا أعول منه نفسي واياها ، فاني لا يمكنني باي حال أن أنكر ابي التي حملت واني التي جد وكند لكي يطعمني ويربيني واستمررت في مثل هذا الكلام وأنا أزيد تحمسا حتى قلت له :

— لا بد أن نبت هذا الموضوع الآن للمرة الأخيرة . وانا ان تبلغ من القسوة أن أفرق بينهما بل أريد أن يبقيا معا طالما هما على قيد الحياة . فانه اذا عاش رجل زوجته أكثر من ثلاثين عاما موصدا لحوادث الدهر وتغلبا على المصريات والمؤثرات فليس لأية قوة في العالم أن تبعد أحدهما عن الآخر الا قوة الموت وسلطانه . كلا يا نيل لا بد أن تتخذ لك رأيا آخر . فاما شئت أن أبقى زوجة لك فتفتح باب بيتك لوالدي واما تركتني أذهب معهما الى العالم الفسيح لأعمل واجتهد في سبيل رزقنا

وكان نيل يستمع الى كلامي ورأسه بين يديه فلما انتهيت رأيت ملامحه وقد غلبها التأثر وقال لي :

— لا تؤاخذيني يا بارب فقد كنت غليظ القلب ولم أقدر الحالة حق قدرها . ولغفري لي ما قلته ونفسي انه لا عائق هناك

— لا تبكي يا عزيزي . لا تبكي . وانا انا حسيت ان بيضا صبي فلا يتسع لها
— ولكن الواقع انه يتسع لها ويمكنهما أن ينالوا في غرفة الضيوف وستساعدني ابي في أعمال المنزل
— حسنا . لكن ما تريد . والآن هيا وقبليني حتى أفق بابك لت متذكدة مني . ولقد تأخرت عن موعد الذهاب الى عملي

ولما نظرت اليه من النافذة وهو مسرع في الطريق قلت في نفسي :
— ان نيل طيب القلب ولا شك ان غيره من الأزواج كانوا يقولون شرا عما قاله في مثل هذا الظرف

وطيحي ابي كنت مستاءة منه في مبدأ الأمر قد أبدى كرهه لي والدي . ولكنني بعد ان فكرت مليا في موقفه أدركت ان أكثر الأزواج يكرهون أن يعيشوا أهل ازواجهن ، ولعلمهم في مثل هذه الحالة كانوا يصخبون ويثورون لمجرد الكلام في ذلك . ولم أكد انال موافقته على الفكرة حتى كتبت الى ابي خطابا طويلا وضمنته حوالاة مالية لكي تأني مع والدي وبميشا معنا ولكن ما كان اشد دهشة حين عاد نيل من عمله مساء اليوم نفسه وبدأ الكلام في الموضوع عقب العشاء قائلا :

— اني يا حبيبي أكره ان اقول في هذا الشأن كلمة فوق ما تعدنا به صباحا . ولكنني لا زلت غير مرتاح الى فكرة عبي والديك لينا يعيشا معنا ألا يمكننا ان ندبر اي تدبير آخر في سبيل راحتنا ؟ الا يمكن مثلا ادخالها ملجأ للمعازي ؟

ورجت منذ مسفري على ان ايجل والدي وان اطيعهما ولا أسبب لهما أي كدر ، وكنت دائما اقول لهما انهما اذا اصابتها شدة أو مسهما عوز فاني أتولى أمرهما ولا أضن باي جدي في سبيل راحتهما ولقد ساعدتهما فضلا في خلال السنوات الاربع السابقة لزواجي وكنت أمدما بين حين وآخر بما أدره من مرتبي اذ كنت أعمل ككاتب على الآلة . فطبيعي بعد ذلك ان اعترم الاستمرار في مساعدتهما بعد ان تزوجت نيل بروكتور ، ولكن لما عرضت عليه أن أجيء بهما ليعيشا معنا ولم يقبل ذلك ساءني رفضه حتى خفت ان يتحول حيي له كرها ومقتا

وكان أبي قد خرج من عمله وبلغ من الكبر مبلغا لا يسمح له بمباشرة أي عمل محدد ، ولم يكن قط في حياته قد حصل مالا كثيرا فلما كبر صار هو وامي في فقر واحتياج . وكنت انا ابنتهما الوحيدة ولم يكن لي أخ ولا أخت فكان فرضا لزاما على ابنتي أن أعني بهما ومن فرط حيي لهما اقترحت على زوجي ان يعيشا معنا ولكنني لما عرضت عليه هذا في صباح ذلك اليوم قال لي :

— ألا يمكننا يا بارب أن ندخلهما ملجأ للشيوخ والمعازي ؟ ان تفكرهما غير تفكرته واحوالهما عتيقة لاتتفق واحوالنا ، ولا شك انهما سيفسدان علينا عيشتنا

فاجبته وأنا أنتحب من شدة التأثر :
— جدير بك يا نيل ان تهمل من نفسك فان والدي من دمي ولحمي وقدر بياني صغيرة ولا رب اني مدينة لهما بالشئ الكثير

دون عبيء والدبك على الزحمة والسعة
فكان جوابي على ذلك ان غمرته بقلاني
وبعد ذلك مضت اسابيع دون ان
تعود الى هذا الموضوع وسافر نيل سفرًا
طويلا في مهمة عهدها اليه الشركة التي يشتغل
بها وفي اثناء غيابه جاء والدي والديني .
وقد فرحت بقدمهما فرحا شديدا واعدت
لها عشاء طيبا
ولكني لاحظت انهما لم يحضرا مهمما
الأكياس صغيرا قلقت لامي ونحن نتمسك
الآنية معا :

— هل أبقيتا حقائبكما بالمحطة ؟
— كلا يا بربرة فان كل الشاب التي
عندنا في الكيس الذي أحضره جون معه
— ولكن مثل هذا الكيس لا يسع
كل ملابسكما :

فابتسمت ابتسامة ألم وقالت بصوتها
الرقيق :

— انني ووالدك لم يبق لنا شيء كثير
ف نظرت اليها نظرة ألم وقالت لها :

— أتعتين بذلك انكما لم تعودا تملكان
سوى هذه الثياب القليلة ؟

— أجل يا بربرة . هي كل ما عنك
— آه يا أمه . . لماذا لم تخبريني بذلك
من قبل ؟ لا شك اني كنت أعتري لك
والوالدي شيئا من الثياب

— لم أرد ان أضايقك يا بني . وعلى
أي حال فانك وزوجك عندكم شواغل
كافية فلم أرد ان أشتلكما بأمورنا

وكنتم قد ارتعيت فوق كتفها من شدة
الساخنة وأنا أنتعجب . وفي تلك اللحظة
عزمت ان أشتري لها ولأبي ثيابا جديدة
في الغد دون إبطاء

ولم يمكث نيل مدة طويلة بالمنزل في
خلال الأسابيع الأولى من عيى والدي ،
فقد كان مدير الفرع المحلي لشركة تجارية
كبيرة وكان يطمح في ان يصبح مديرا
لفروع الاقليم كلها وكان الدور عليه في هذا
التعين ولذا كان يعهد نفسه في أداء أعماله

حتى يستحق تلك الترقية المأمولة في نظر
رؤسائه

وبعد ان مكثت والديني ووالدي ثلاثة
أسابيع معنا عاد نيل من احد أسفاره وكان
متعبا متسقا للباس قبلي قبة عادية وذهب
الى الحمام ليغتسل ثم جاء بعد حين الى غرفة
الجلوس وحبي والدي ، وقد حاول ان يخفي
استياءه حين نظر الى الغرفة حوله ، فقد
كانت أمي جالسة الى الموقد تصلح بعض
الجوارب وكان أبي لابسا قميصا قصيرا لا يكام
به عزم (دانتيلا) مهلهل وهو يسخن
غليونه القديم . ولما لاحظت على نيل شعوره
الذي يكنمه قلت له هامة :

— اني أريد ان أكلك على حدة
وقت فتبعني الى الغرفة التي ننام بها
وقلت له :

— اسمع يا نيل . ربما لا تحترم في نفسك
والدي لانهما فقيران ولكن لا يحق لك ان
تبدي لهما الازدراء بنظراتك التي لا تخفي
معناها على أحد

— يخيل لي يا يارب انك على صواب .
وتقي انني سأحسن معاملتهما ما استطعت .
ولكن الحقيقة انني مشغول الفكر بوظيفة
مدير فروع الاقليم التي أتوق اليها وهي
خالية الآن وقد بحث المستر هاريسون مدير
الشركة العام يقول انه قادم الى هنا غدا
فذهبت وقلت :

— هل المدير العام قادم بنفسه ؟

— أجل ويده الخل والربط وهذا
الذي يجعلني متوتر الاعصاب الليلة فانه في
الغد يقرر أمري فاما وافق على ترقيتي الى
وظيفة مدير فروع الاقليم ولما راحت علي
هذه الفرصة الفريدة . والعجيب في هذا
المدير العام انه يهتم بمعرفة الحالة العائلية
للموظف وزيارة بيته ليقيم بنفسه على
ظروفه

— اني اعرف ذلك يا نيل فقد زارنا
بمنزلنا يومًا عقب زواجنا وبعد ذلك رفاقك
الى وظيفة مدير الفرع المحلي

ثم صحت لحظة وخطرت بيالي فكرة
قلت له :

— ولكن ما هذه الحيرة الباردة
عليك ؟ ألا يمكننا أن نضيف المدير العام كما
فعلنا قبلا ؟ ما علي إلا أن أعد له عشاء طيبا
بمساعدة أمي وبعد ذلك يشرب السجائر
وتتحدث معا ثم يرحل

— هذا هو بيت القصيد فان الأمر
يمكن طعنا ولكن بشرط أن نبعد والدك
ووالدتك عن المنزل بأي حيلة
فانقلب وجهي قمرزيا من شدة الغضب
وقلت له :

— اسمع يا نيل بروكتور لقد شططت
في القول . إن أبي وأمي كفان لملاقاة أي
شخص ولو كان أكبر من مدير العام
— حسنا . حسنا . لننس هذه المسألة
— إذن فستدعوه للعشاء معنا مساء
الغد ؟

— كلا . بل سأخذهم الى مطعم فندق
فاخر . فاني لا أحب أن أجيء برئيسي
الاعلى الى بيتي ليقيم فيه راحة التبغ وليتحدث
مع شيخ فان وعجوز ثرثارة

وقبل ان أجيء على هذه الالاهة
الجديدة اسرع بالخروج من المنزل فذهبت
الى فراشي واخذت في البكاء كطفلة صغيرة
ثم عمدت الى الطلاء الأبيض والاحمر
لأغطي أثر البكاء في خدي وذهبت للجلوس
مع والدي في غرفة الاستقبال . ولم أكن
لأدعهما بأي حال يكتشفان مشاجرتي مع
نيل بشأنهما

وفي تلك الليلة أرقت في فراشي وقضيت
الوقت في التفكير العميق ، وإنما بدلي شيء
واحد وهو انه فرض لزام على ان أعنى
بوالدي ولا أخذلها مهما كانت العاقبة . .

وانتفىح الفجر دون ان تذوق عيناى
النكرى وقمت بشؤوني المنزلية كما دأبت وأنا
أفكر فيما عسى نيل ان يفعله مع المدير العام
وفي منتصف الساعة السادسة . .

كلني زوجي بالتفون وقال بصوت ملؤه الحنان والتوسل :

— أي بارب . ألا يمكنك ان تعدي عشاء جيدا لنهاية الساعة السابعة ؟ ان المستر هاريسون رفض أن يذهب الى فندق ليتناول عشاءه فيه وقال لي انه كان ينتظر قضاء ليلة سعيدة معي بالمنزل

— بالطبع يمكنني ذلك وسأعد أنا وأي مأدبة تصلح لأحد الامراء

— شكرا لك يا عزيزي . ان المستر

هاريسون مرتاح الى كما اعتقد ولكنه رفض فكرة الذهاب الى فندق لتناول العشاء ، ورحل منك يا بارب ان تقديني من هذه الورطة

— اطمئن

— اذن فقد غفرتالي ما قلته الليلة الماضية ؟

— لا أتذكر شيئا منه . .

وفي خلال الساعة التالية شغلت انا وأي باعداد طعام للذي . ولما جاء زوجي بصحبة

للمستر هاريسون قابلتهما وقدمت الاخير الى أي وأبي وكنت قد كويت بذلة أبي حتى صارت لائقة . ثم اسرعت أي فعدنا الى المطبخ لنتم تجهيز العشاء بينما جلس المستر هاريسون مع أبي ودخلت أنا ونيل الى عرفة النوم ليحدثني

قال نيل بعد ان قلني :

— آه يا بارب . اني احبك أكثر من أي وقت سابق . هل كل شيء مهيا ؟
— تقريبا يا حبيبي

— اذن فاني اساعدك ووالدتك .
— اذا شئت

وأخيرا تم تجهيز العشاء وذهبت مع نيل لدعوة المستر هاريسون ووالدي الى المائدة . وما كان أشد دهشنا حين رأينا المدير العام يرت على كتف والذي ويضعك ضحكة عالية وهو يقول له :

— ها . ها . اني اذكرك يا جون جيدا تلك الوجبات من لحم الخيل والحبز الجاف ووالدي يحبه قائلا :

ثم قال له همسا :

— انني عازم ...

ولم نسمع ما قاله

ثم قطع نيل عليهم اجل هذا التهامس وأعلن تهينة العشاء فقال للمستر هاريسون :
— هيا بنا يا جون نذهب الى (الليس) فقال له ابي :

— عيين . شمال . مارش

وذهب الشيطان هكذا الى المائدة

ولم يكده أحد ينطق بشيء أثناء الطعام ، ولما انتهى قام نيل ودعا الى شرب نخب المدير العام . ثم وقف هذا وقال :

— أيها الاصداقاء . اني أريد منكم أن تشربوا نخب صديق عزيز على وزميل قديم لي في حرب البوير ، وهو أخي الحاويش جون هارتن الذي لازلت مدينا له بانقاذ حياتي في تلك الحرب وعندئذ فهمت سر مامرتما وضعكهما

معاً . وقد غلت بعدئذ ان الاثنين لم يتقابلا منذ ثلاثين عاما

وقد أخبرني والدي أنه والمستر هاريسون كانا في الدفعة الأولى من الجنود الانجليزية التي أرسلت الى جنوبي أفريقيا سنة ١٨٩٨ وكان والدي اكبر من المستر هاريسون بعدة سنوات وقد انقذ حياته في معركة تلاحم فيها بالأيدي مع البوير

وبعد ذلك شرب المستر هاريسون نخب (المستر نيل بروكتور مدير فروع الاقليم)



— أنك يا تومي كنت جديدا غير صالح لشيء

— أعرف ذلك . أعرف ذلك وضحك الاثنين حتى كاد السمع يتفجر من أعينهما بينما وقفت أنا ونيل معقودي اللسان من الدهشة ا

ثم قال المستر هاريسون لاني :

— عجب يا حون ان أجذك هنا اذن فابنتك هي زوجة مدير القرع ؟ حسنا يا جون . هيا ادن مني قليلا

المجنون

جداً ومش . . يعني مش . .
ووقفت في حلقه كلمة مجنون فلم
ينطق بها
وقال الآخر بامسأ :

— مش ايه ؟

في هدوء وسكون وراقب المجانين الآخرين
في تسليية
— يعني مافيش مناسبة انك تفضل هنا
ست سنين مرة واحدة
— عملت جهدى ووسطت ناس كثير
واسميت في كل جهة علشان يتقاولي من
هنا من غير فائدة . لما تلاقيني احسن من
قال عبد السميع :
— يظهر أن حضرتك متضايق من
العيشة هنا ؟
وضحك عبد السميع وقال :

وضحك الرجل دخان سيجارته وقال :
— متضايق قوي لكن اعمل ايه ؟
القوم ستين يوم صار منهم
وضحك الآخر وقال له :
— واقه انا خايف الا آخرتها اصبح
مجنون زيهم
يقول :

— صحح حاجه تضايق . وبقالك
كثير هنا ؟
ثم استأذن منه وابتعد
ووقف عبد السميع يهز رأسه أسفاً
على حالة هذا الرجل الذي لاتدل مظاهره

— بقالي ست سنين تقريباً
— ياسلام . ست سنين ادي حاجه على الجنون
تزعل طبعاً
— مؤكد . . ست سنين بين المجانين مدفوعاً بحب الاستطلاع :

حاجة تفلق من غير شك
— كان يقول لك ايه ؟
— مافيش . . يشتكى زي كل واحد . .
— انما ايه يعني الى جابك هنا ؟

— قسمتي ياسيدي . واهي الدنيا اسمها ايه الجدد ده ؟
تاوزه كده
— وأجابه التمرجي بكل بساطة :

— انما شايف ان حضرتك لطيف
— ده حنين بك طبيب المستشفى ١١

ما زال عبد السميع يسعى ويذل كل
ما اوتى من جهد ويستعين بكل من عرف
من اصدقاء حتى حصل على تصريح يخول له
دخول مستشفى المجانين

ولم يكن ينوى الإقامة فيه ، ولو ان
اصدقائه عند ما علموا بمقصوده على هذا
التصريح اتخذوا منه مدعاة للتفكه والتنادر ،
وأجفوا على القول انه اجهد نفسه دون
طائل وكان يحسن به ان يذهب الى احد
اطباء الامراض العقلية ليكشف عليه فدخله
المستشفى في الحال

ولكن عبد السميع لم يبع لدخول
المستشفى للعلاج وانما اراد دخوله للتحرى
وعادة المجانين

قد كان عبد السميع صحفياً مهووساً
بالصحافة . وكان يعتقد أن الصحفي القدير
هو من يحصل على احاديث من شخصيات
مهمة ، ومن يكتب مقالات بحث وتحرر عن
اوساط عجيبة

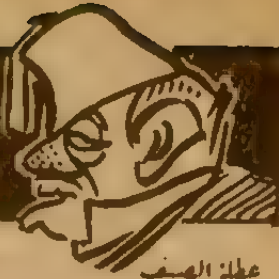
واي وسط اعجب من وسط المجانين ؟
ولذلك اراد ان يقوم بدراسة طويلة
لحياة المجانين فيخرج منها مقالة ترفعه الى
مصاف الصحفيين القديرين
ودخل المستشفى منتصباً

وسار في حديقة المستشفى . الساحلة
الكثيفة ، يعمل اوراقه وقلبه ، ويتأمل في
المجانين ليختار من بينهم اعجبهم شكلاً
فيحدثه وينقل حديثه لقراء الجريدة التي
يعمل فيها

ورأى في احد اطراف الحديقة رجلاً
حسن البزة نظيف الثياب لا تحلو ملابسه
من تأنق ورونق ، وهو يدخل سيجارة



كلام وحديث



عطلة الصيف

صالة المدارس الآن في العطلة الصيفية. وتساءل بعض الصحف والناس عن الصفة كيف يقضون أيام هذه العطلة. فلا بأس علينا إذا شاركنا أصحابنا في التفكير في هذا الشأن

أما الأطفال منهم والصبيان فتدعهم في بيوت آبائهم يلعبون بالأكر والطبشارات الورقية وما يعرفونه من أساليب اللعب، وإن كنا نحذر الآباء والأمهات من تركهم للاختلاط بأبناء السبيل يعلمونهم الالفاظ المستحقة ويلعبون معهم بما يضر عيونهم وأجسامهم من تراب وحجارة وقطط في وبرها جراثيم الأمراض البصرية والجلدية أما الذين فاتوا سن الثالثة عشرة فهم الذين يعتنوا أمرهم ولا سيما إذا كان الطالب فوق الخامسة عشرة، فإن هؤلاء يقضون الوقت في اللعب بقلوبهم يتخذونها أكرأ يقذفون بها الواقي في سبهم من الفتيات، وهؤلاء الفتيات يقذفن إليهم قلوبهن، وليس وراء ذلك إلا تمثيل الروايات الفرامية التي يصنفها لهم الزمن. وتدل التجارب على أن المشتغل بالتمثيل لا ينصرف عنه إلى غيره، فعودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية عودة كالمجبر الطويل، وما خلق الله لأمرى قلبين في خوفه فيكون للمدرسة قلب والقلب الآخر لمشوقة القديسة العبيد! فإلى متى هذا الصيف من غير أن تتع الأحزاب السياسية في وزارة قومية ويقع الطلبة في أزمة عارمة؟



الاسكندرية

انتقلت الحكومة إلى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف هناك، على العادة الجارية في كل عام، فالاسكندرية هي عاصمة مصر في هذه الثلاثة الأشهر، والقاهرة تنظر إلى أختها هذه نظرة الفيرة والحسد، وتنسبها الفيرة أن لها القسط الاوفر من هذا الحسد، فإين الانصاف؟

لا أظن التذكير بالانصاف ينفع وفي الدنيا شيء يقال له حب الاستئثار، وفي الدنيا كثيرون للرجل منهم ألف فدان ونفسه تشتهي العشرة الأقدنة التي لجاره، على أن القاهرة غير مغفونة بانتقال الحكومة إلى الاسكندرية في الصيف القصير والفتن واقع على الاسكندرية لأنها العاصمة الأولى في عهد شيخ الملوك العظام، الأسكندر الأكبر الذي لا تعرف أين ضريحه وضريح أبي وضريح أبيك معروفان!

وإين موضع الشكوى من القاهرة وقد حرمت القسطنطينية من سيادة تركيا منذ زمن، واستأثرت انقرة ملك السيادة وهي المدينة الصغيرة التي طمس الزمان على شهرتها لو لم يرد لها إليها الغازي التركي الكبير مصطفى كمال؟

البلاد كالناس، تشقى وتوسع، ويحسد السعيد الغنى أخاه الشقى الفقير على الحظ القليل، والكلمة في يد اليتيم محب أي محب

قبلة في كنيسة

بدلنا التاريخ الصحيح على أن الامام

حسين بن علي بن أبي طالب والسيدة زينب بات الحسين لم ينتقلا إلى مصر، ولكم وأنا أعلم هذا حين أمر أمام المسجد الحسيني والمسجد الربيعي أشعر بالرهبة وكأني في حضرة الامام الشهيد أو السيدة الطاهرة. وهو شعور منبت مما لها في قلبي من الحب بالرغم من علمي بأنهما في غير هذه البلاد ولا رب في أن المسيحيين يشعرون مثل هذا الشعور لدى المشاهد النصرانية، فهل نجد بعض المسلمين والنصارى من الشعور حين نسمع بأن مسلماً سرق شيئاً من مسجد وأن مسيحياً في روما القى قنبلة في كنيسة القديس بطرس بالفاتيكان؟

جاء تغلفان من روما بأن معتدياً أقيم ميت القلب ارتكب جريمة القاء قنبلة في تلك الكنيسة. في الفاتيكان، الذي هو قبلة الكاثوليك في العالم. وليست الجناية جناية قنبلة، بل جناية دينية فظيعة لا يفهم منها إلا الأديان قد وجد لها أعداء في البلاد التي تدن بها، وإذا هان الدين على قوم هانت عليهم الآداب والاخلاق

أما أوروبا فلا شأن لنا بها، وفيها رجال يتولون حراسة الدين عديم، وأما مصر فإن حادث كنيسة روما يذكر نابعداء الأديان والاخلاق في بلادنا، ولا بد من طائفة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويوضحون سبيل الله، والا فإن مصرنا جهنم وبئس المصير

دكتاتور الساع

أيس السور - موبولني دكتاتور



بطانيا دكتوراً حقيقياً ، ولا الغازي
التركي دكتوراً في تركيا بمعنى الدكتاتورية
ولا هتلر في ألمانيا دكتوراً يستحق الذكر ،
ولكن الدكتاتور (التمام) هو بائع الثلج
في الشارع الذي نحن فيه ، وفي كل شارع
دكتور تلجي لا يطلق حكمه ساعة القيولة
إذا جف الحلق واحترقت الاحشاء من
العطش !

لوح الثلج باثني عشر قرشاً ياناس ،
والباقي يرفض أن يبيع قطعة بأقل من
قرش صاغ وماء الحنفية يغلي فلو التي فيه
الاحم لضج ولو لم تسمه نار ، ونحن من
لحم ودم !

اشترينا بطيخة قطعناها نصفين فإذا بنا
أمامها قدام وعاءين فيهما عصيدة حمراء
ساخنة يتساعد منها البخار ، فلا فائدة في
البطيخة ، والقباض على القلة - لا القابض على
دينه - كالقباض على الجر ، والشباك حين
نفتحه كباب الفرن ، والحرب إلى انذار أو

سويسرا - مجاناً - عال ، وليست هذه السنة
سنة فلوس للسفر فنحن في جهنم من غير
حساب مع أننا مؤمنون بإولادة الامور

سكة حديد

رأت سكة الحديد أن تسابق السيارات
والثقلات التي تجرها الدواب في طرق نقل
البضائع والاشياء في المدن ، فقر رأيتها على
أن تنقل الأثاث والطرود من المنزل الذي
يرسلها إلى المنزل الذي ترسل اليه ، ولا شك
في أنه عمل سيكون له أثر يسر الجمهور ،
لأن متعهدي النقل من الآن مرغمون على
حماية أنفسهم من مصلحة سكة الحديد بأن



يحملوا تلك الأثقال باجور قليلة في عابة
الحفظ والصون

نعم إن لأصحاب السيارات وعربات
النقل أن يتألموا ولكن في أماكنهم أن يستديموا
عملهم بالاعتدال والتبصر ، فلا تخرج من
هذا للشروع الا براحة الناس ونجاتهم من
جيروت العريبي واشتطاطه في تقدير الأجر
وطلب (الوهبه) أو (البقشيش) ولن نعود
الى الشكوى من تكثر الزجاج والحزف
ووصول الأثاث وهو (عفش) بمعنى كلة
(عفش) !

وكل ما نخافه الآن أن الدواب مسرعة
في طريق الانقراض والفناء ، وسيأتي يوم
تنسى فيه الحيل والبغال والخيول ، فلا يقول
أحد لأحد (الأبعد سحر) و (من هذا
الثور ؟) ولو لم يكن في الأمر إلا ذهاب
هذه القباضة لكفى

(...)



موسوليني

سيرته من نشأته الى الآن - بقلم الأستاذ كريم ثابت

المؤلف عند موسوليني - منو الحديث - في المنفى - موسوليني رجل الفن ، الزعيم ، المفرد ،
الجندي - تنظيم الحركة الفاشستية - ثورة من دونه دم - موسوليني والسباسة الخارجية ... الخ
ثمنه ٥ قروش - يطلب من دار الهلال - بوستة قصر الدوبارة بمصر

مشروعات

قصة تمثيلية في فصل واحد !

أشخاص القصة

حسين بك
الاستاذ فاضل

المطامير

احدى القهوات الكبيرة في العاصمة ،
وهي قهوة يفشاها عادة سماسرة الاعمال
المالية والشبان الوارثون وهواة الخيل
ومقتنو السيارات

الفصل الاول والاخير

(حسين بك) يحتمي قدح الوسكى
في تفكير عميق

وقد يحسب الناظر اليه انه منهك في
حل مشكلة كبيرة أو تهتة مشروع كبير ،
ولكن الحقيقة التي لا يعرفها أحد هي انه
متعب من أثر سهرة كبيرة بالامس أفرط
فيها في الشرب واللعب فأصبح متبلد الدهن
جامد العينين

(الاستاذ فاضل) هو رجل في الأربعين
يحاول ان يتظاهر دائما بأنه فني في التسمية
والعشرين متأنق في شيء من القذارة .
تجد في جيب جاكته متديلا حريريا
معطرا . وتجد طربوشه يعلوه قدر كبير
من الاوساخ . وتجد شعر رأسه يلعب ويرى
بما وضع فيه من عطور وزيت ، ويقاينه
قدرة لا تمت للبياض بأية صلة (يقترب
من حسين بك متظاهرا بالسرور والرح
والابتهاج)

فاضل : بونجور حسين بك . .
ازي الحال ؟

حسين بك (يستفيق من ذهوله) :
بونجور . فاضل . ازيك ؟

فاضل : مرسى
ثم يجلس فاضل دون دعوة ، ولما يقترب
منه الجرسون يلتفت الى حسين بك ويقول :
— لا والله مش عاوز حاجة يا حسين
بك . ليه بس انهيته . أمرك ا
ثم يلتفت الى الجرسون ويقول :
— ادبني ويكي صودا . بس من
فضلك كتر المزة ا

حسين (ينظر الى فاضل طويلا كأنه
ينظر الى لغز مهم . والحقيقة ان فاضلا
ليس لغزا مبهما . ولكن حسين كما ذكرنا
متبلد الدهن الى الدرجة القصوى) :
هيه ؟

فاضل : ازي حال اللعب امبارح
يا حسين بك ؟

شايف دينا . الحصان ده اللي ماكانش
حد يرضى يراهن عليه بقرش ابيض يدخل
زي الحب ويدفع سبعة جنيه للريال الواحد .
الغرابية يا أخى انا عارف كده . واديت
تدبو لكثير من أصحابي وكسبوا مكاسب
تمام . خسارة اياما ريتني قابلتك امبارح .
كنت خلتك تكسب في الجنيه خمسة
وللايين جنيه . لكن يظن ان مالكش
نفت وتعالى موعود بالخسارة (يضحك
بصوت مزعج)

حسين بك (ينظر الى قدح الوسكى
والجرسون يضمه امام فاضل) : صحيح
تعالى موعود بالخسارة ا

فاضل (فجأة) : طيب اسمع . اية
رايك في اللي يكسبك خمسة آلاف جنيه
كده خبط لزي ؟

حسين بك (وهو ما زال متبلدا) :
يكون مغفل ا

فاضل : ازي بقى ؟
حسين بك : لو كان مش مغفل

كان يكسبهم لنفسه
فاضل : ايوه لكن على رأى النمل

يا بحث من نفع واستنفع ا
ويشرب قدح وسكيه جرعة واحدة

ويلتهم قطع المزة . ثم يشير للجرسون بان
يخضر قدحا آخر وينتهي على حسين بك

هامسا كأنه يوح له بسر خطير :
— الحكاية ان فيه مشروع كبير مضمون

نجاحه فيه في اليه . ويجب ربح صافي عشرة
آلاف جنيه من غير كلام ا

حسين : ماتوك كنت بتقول خمسة
آلاف

فاضل : ايوه . لكن انت عاوز تاخذ
الربح كله لنفسك ؟ ذبح يكون شركة .

لك خمسة آلاف ولى خمسة آلاف
حسين : مش بطل

فاضل : وكل رأس المال اللازم للمشروع
ده خمسميت جنيه . تصور ا خمسميت جنيه

يقوا في ثلاث اشهر لا غير عشرة آلاف
وخمسميه . مبر حد سمع بكده ا

حسين : ابدأ ، ولا عمر حد يسمع ا
فاضل : إكسب اديك سمعت أهو ا

سألتني ايه للمشروع ده . ؟
حسين : لا . ما سألتكش

فاضل (متجاهلا) : ايوه . أنا اقول
لك . مشروع له ما حدش فكر فيه وما

اقدري اصرك لك به دلوقت . وانما اؤكد
لك ان الربح فيه مضمون من غير كلام .

انت طبعا عندك ثقة بمقدرتي وخبرتي التي
تسوي ملايين .. انت تدفع خمسميت جنيه

تسلم لي وتخط في بطنك بطيخة صيني ،
وأنا اشغلهم بخبرتي وطريقتي اللي ما اقدرش

اقول عليها الحد . وبعد ثلاث اشهر أجي
لك وأقول لك يا حسين بك آدي الخمسميت

جنيه بتوعك وآدي خمسة آلاف جنيه
فوقهم . ازيك يا عم ؟

حسنين : الله يسلمك ، وازاي معتك
انت ؟

فرصة ذهبية زي دي مش ح تسخ لك كل
يوم

حسنين : انت مش مصدق ؟
حسنين : مصدق ! وانا قلت حاجه !
فاضل : وموافق ؟
حسنين : على ايه ؟
فاضل : على انك تدفع لي خمسميت جنيه
حسنين : بتوع ايه ؟
فاضل : بتوع المشروع
حسنين : أنهم مشروع ؟
فاضل : الله ! المشروع اللي باحكي لك
عليه !
حسنين : انت كنت بتحكي لي على
مشروع ؟
فاضل : الله ! امال كنت باتكلم في ايه ؟
حسنين : لا مؤاخذه . بس كنت
سارح شويه مامعش بتقول انك عاوز
خمسيت جنيه ؟
فاضل : أنا مش عاوز حاجه . أنا
عندي كفايتي . امما عاوز اكسبك لانك
صديقي ، وبدال ما أشارك واحد ما يستحقش
واكسبه اللبغ ده انت اولي
حسنين : ويعني حد قال لك عني اني
بتاع مشروعات ؟
فاضل : طيب اجمع . يظهر أنك مش
عاجبك انك تحط الفلوس وأنا أحط الحجرة
وانفذ مشروعي . معلش . أنا غرضي اني
أؤدي لك الخدمة دي أنا اقدم خبرتي مجاناً
ايه رأيك ؟
حسنين : مش بطل
فاضل : ورأس المال كل واحد فينا يدفع
نصه ، انت تدفع ميتين وخمسين جنيه ،
وأنا ادفع ميتين وخمسين جنيه . ايه رأيك
يا عم ؟
حسنين : آسف
فاضل : يعني ايه ؟
حسنين : يعني لو كان عندي ميتين
وخمسين جنيه ما كنتش أنا آخر ، لكن
ما عنديش
فاضل : ما لكش حق تضيع من ايدك

فاضل : طيب ما فيش خمسة ؟
حسنين : ولا جنيه واحد
فاضل : مش معقول !
حسنين : يعني أنا كذاب ؟
فاضل : طيب ما فيش معاك فضة ؟ اديني
خمسين قرش
حسنين : باقول لك يا فاضل مامعاياش .
صدقتي
فاضل : طيب هات لي ريال
حسنين : يا سلام عليك . باقول لك
ما فيش . ماتبقاش كده
فاضل : طيب شوف لي نص ريال
حسنين : ميتين بس ؟
فاضل : ده شيء مدهش . . نهايته .
اديني دلوقت خمسة صاغ
حسنين : يعني لو كان معايا كنت أنا آخر
اني ادبلك الشان من أول ماجيت
فاضل : أما ما لكش حق . . طيب
اديني . . اديني سبجاره
حسنين : دي معلش
(يناوله سبجارة فيشعلها فاضل ثم يسخ
شفتيه من أثر الوسكي والزهر ويستأذن
ويقوم)
حسنين : مع السلامة يا استاذ فاضل .
خلينا شوفك !

حسنين : من جملة اللي ضاع (وهو
ينظر الى القدرح الثاني الذي انتهى فاضل
في انتظار القدرح الثالث)
فاضل : والله يا أخى انت ما لكش
حق . طيب ايه رأيك في اللي يسهل لك
الامور . . ادفع انت ميت جنيه بس .
اديني ميت جنيه وسيتبي عمل اللي أنا عاوز
وآخر النهار ارجعهم لك مليه الف !
حسنين : والله ما كنتش بتعز . .
فاضل : غريبه يا أخى ! انا كنت فاكرك
رجل مشروعات !
حسنين : مين قال لك كده ؟ دي اشاعة
باطله
فاضل : طيب ايه رأيك في اللي عاوز
يخدمك خدمه عمر ما حد يلاقها ؟ هات
خمسين جنيه
حسنين : وحياتك ما فيش !
فاضل : ازاي وده كلام ده ؟
حسنين : اهو ده الحاصل
فاضل : طيب بلاش خمسين . معاك
عشرين جنيه ؟
حسنين : أبداً وحياتك
فاضل : خسارة أن مشروع زي ده
يضيع من ايدك . . لكن بوده ميسرى
ادبر لك الأمر من غير ما اكلفك حاجه .
اديني دلوقت عشرة جنيه

فاضل : الله يسلمك ، وازاي معتك
انت ؟

فاضل : انت مش مصدق ؟
حسنين : مصدق ! وانا قلت حاجه !
فاضل : وموافق ؟
حسنين : على ايه ؟
فاضل : على انك تدفع لي خمسميت جنيه
حسنين : بتوع ايه ؟
فاضل : بتوع المشروع
حسنين : أنهم مشروع ؟
فاضل : الله ! المشروع اللي باحكي لك
عليه !
حسنين : انت كنت بتحكي لي على
مشروع ؟
فاضل : الله ! امال كنت باتكلم في ايه ؟
حسنين : لا مؤاخذه . بس كنت
سارح شويه مامعش بتقول انك عاوز
خمسيت جنيه ؟
فاضل : أنا مش عاوز حاجه . أنا
عندي كفايتي . امما عاوز اكسبك لانك
صديقي ، وبدال ما أشارك واحد ما يستحقش
واكسبه اللبغ ده انت اولي
حسنين : ويعني حد قال لك عني اني
بتاع مشروعات ؟
فاضل : طيب اجمع . يظهر أنك مش
عاجبك انك تحط الفلوس وأنا أحط الحجرة
وانفذ مشروعي . معلش . أنا غرضي اني
أؤدي لك الخدمة دي أنا اقدم خبرتي مجاناً
ايه رأيك ؟
حسنين : مش بطل
فاضل : ورأس المال كل واحد فينا يدفع
نصه ، انت تدفع ميتين وخمسين جنيه ،
وأنا ادفع ميتين وخمسين جنيه . ايه رأيك
يا عم ؟
حسنين : آسف
فاضل : يعني ايه ؟
حسنين : يعني لو كان عندي ميتين
وخمسين جنيه ما كنتش أنا آخر ، لكن
ما عنديش
فاضل : ما لكش حق تضيع من ايدك

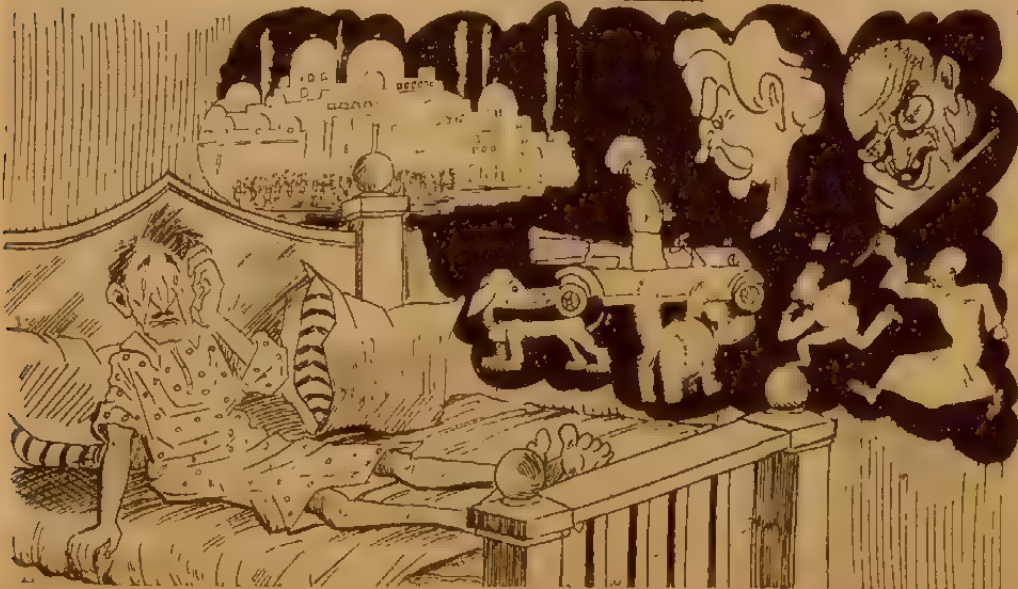


على قد الحال ..

صاحب اسرار بصيت لقيت واحد عالم
اربع تشار وعمه حمزه وله سبعة
والحم حميل نايم على الحضرة يعلم
جوا أوتبيل قال انه يصلى الجمعة
ويصوم م التوم حيث اقول له يقوم يصحى
من اكل التوم قالوا لى سبيه دا يبوخم
بيرفوا عريس بصيت لقيت زفه كبيره
قام فضى الكيس كان عنده كيس مال واجوز
بين الزغاريت مشيت معام اتفرج
ضرب الثياب قامت خنافة ودار فيها
جامد وشديد أخذت ثبوت ف ستاني
وخدوه ف حديد حم العساكر للضارب
وانا اضرب فيه فضل يفلص ف اديهم
عشان داسفيه جه مكدونك وقال ساعه
مش قادره تقوم بصيت لقيت قطه بتاكل
عمال ييوزم وكلب واقف قدامها
أشكال والوان وفضلت اسرح في منازله
صاحي وسهران مع اتي نايم ف سريري
اتارونه آدي الي شفته وانا ممدد
على قد الحال كبتته بعد مارتته

تلات ليلاني ما غمضتش ولا شفت النوم
طير منامى وقلقتى أفكار بالكوم
خذت القلم عاشان اكتب في سكون الليل
ما عرفتش اكتب ولا كلة ولا شفقتى ميل
غمضت عيني من الضيقه قال يمكن انا
التوم طفتش منو وزادت عندي الاوهام
فضلت نايم بتفرج على شق كبير
في المحيط لقيت شارع واسع فيه خلق كثير
واقفين قصاد قصر كوس حواله اشجار
والحر كان جامد خالص والدنيا تهاز
فضلت ازاحم واتدحلب من وسط الناس
وصلت للباب ولقيته من غير ترپاس
دخلت قمت لقيت غاندى نايم ف سرير
فرحت به وكنت ح ارغرط م الفرح واطير
قدمت بدى ابوس ايده واقعد وياه
بصيت لقيت مدفع حربي والاورطه وراه
ولقيت مدافع مرصوصه ولقيت طباط
هربت منهم ف جنبه وتزلت عياط

البر بقتنه



قاموس الأسماء



سودانية - جنوب مصر سمي السودان

لان أهله سود البشرة ، فتحه محمد علي باشا وخرج من حكم مصر بعد احتلال الانجليز لوادى النيل بأرادة بريطانيا العظمى لتعيد فتحه ، ثم فتح مرة أخرى رحل مصر وامواها وشعبه لانجليز ، وما يزال مشغوطا الى الآن ، وفيه الجرانبات التي تتطلع اموال مصر ، إلا خزان تانا المعروفة بتاسا فانه في ارض حبشية ، وعلينا الغرم ولهم القم ، والمظنون - عند الجهلاء - أن السودانيين عبيد . وم قوم احرار ، اذا تعلموا نبغوا ، واولادهم نجباء منهم صيب الشاعر القديم ، وعبد بنى الحسحاس ، الى منهم غنتره بن شداد العبسي ، وخفاف ابن ندية وسليك بن سلكه ، وبين ظهرانيا الآن طائفة من هؤلاء النجباء الذين تفخر بهم مصر ، كمحمد زغالول باشا ، وصادق بك حوهر ، ويادمع عني على صديق الادبيين الكبيرين المرحومين محمد امام العبد و خليل نظير ، الشاعرين الزجالين المبدعين . وعلى ذكر امام العبد تذكر بعض نوادره الدالة على الظرف واللباقة : رأى رجلا كبير السن كرية ألنظر بلحية بيضاء مدورة ، فقال : هذا كلب قد خطف رقاقة . ورأى خليل طير يلبس بذلة بيضاء وكراثة سوداء فقال له : انت يا خليل مثل اليك بالايض . وكان عثماني في العباسية وليس معه نقود يركب بها فرأى مركبة (حنطور) ليس فيها راكب والجوذي يقف فناداه وقال له : « منتش عاوز جميع ؟ » ومن جواهر شعره : انا ليل وكل حسنة شمس فاجتماعي بها من السحتيل ا ومن الامثال الشهورة التي يتداولها

وضع العلامة الرمضفري

إخواننا النوبيون قولهم : « اشتغلنا ما اشتغلنا المرغني يوكتنا » . ومن ظريف ما سمعته أن حضرة صاحب المجد النبيل مصطفى داوود وهو من النجباء ، من والدة سودانية ، كان جالسا معنا في الدار الماسونية ، وكنا نتكلم عن الازمة المالية فابقسم وقال : « اشتغلنا ما اشتغلنا المرغني يوكتنا » فلم نملك انفسنا من الضحك لجران هذا المثل على لسان هذا النبيل وكانت النادرة حديتنا مدة طويلة

سوربوه - الابروير سوربوت

الذي انشأ جامعة السوربون كان متوليا سماع الاعتراف من الملك لويس التاسع ، وانشأ مدرسة باسمه لتعليم العلوم الدينية المسيحية ، وقد تطورت تلك المدرسة حتى صارت « جامعة السوربون » المشهورة في فرنسا ، ولرئيس تحرير هذه المجلة كتاب اسمه « الحاج درويش وام اسماعيل » في الادب القوي يدرس الآن في تلك الجامعة ويعني به المستشرقون الاوربيون كل العناية ، ولكنه لم يطبع في مصر غير الطبعة الاولى

سوريا - اسم كان يطلق على لبنان والشام وفلسطين ، الى أن مزق الفرنسيون ذلك القطر العربي العظيم وجعلوه عدة دويلات صغيرة ، وتركوا للانجليز فلسطين وشرقي الاردن ، ولكن الوحدة السورية لا ينساها السوريون والصبر طيب . ومن بدائع البدائة أن مصرنا زعم انه سافر إلى الشام وهو لم يسافر اليها ولا يعرف عنها شيئا ، فمثل عما فيها فلم يدر كيف يجيب فقال : « فيها شوام »

سوزانية - من اسماء الفرسيات . ومن

الشعر المنثور قول بعضهم :

« وبالاخير اشرفت الشمس ، ونشرت شعرها الذهبي على أشجار الحديقة ، وتمكنت من النزول إلى العشب بأشعثها البديعة فوضعت فيلة على خد سوسان »

سوسع - زهر طيب الزائحة ، ايض

اللون ، تتوسطه قطعة صفراء ، يذكره كثيرون من الشعراء . واستطيع ان أحلف انهم لا يعرفونه ، ولكنه الشعر المنة الله عليه يحلمهم يقولون ما لا يعلمون ا

سوق - الاسواق معروفة ، اشهرها

سوق عكاظ ، كانت العرب تجتمع فيها للبيع والشراء ، وتضرب فيها خيمة للناطقة الديباني في الجاهلية فيجتمع لديه الشعراء ويتناشدون القصائد فيحكم بينهم ، وانشدته الحنساء ثم انشده حسان بن ثابت ، ففضلها عليه فقال حسان : انا أشعر منها ومنك ومن ايك ، فقال النابتة : انك يا ابن اخي لا تستطيع ان تقول :

وانك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت ان التأتى عنك واسع

انا لي اكبريس شعر سرعرع

وشعرك وابور عليه البضائع

وتفخر بالتجديد وهو مهاجم

وعندي قديم في الفساحة رائع

تقول (مناخير الزمان وذيله)

وليس له انف وأنت مخادع

ولو كان انف للزمان لشم من

كلامك رجحا قلبه من جازع

فامك حسان بخناق النابتة وضربه

غزرها الوليس الى السكر اكون وكنت

محضرا واحال التحقيق الى النابتة

صحفتنا البهلوانية

ادعاء الادب

عندنا ناس كثيرين يتعلقون بالادب شغلة وبروون اسماء التتقي وصرير الفواقي واني نواس وغيرهم من غير ان يعرفوا ان اسم ابي تمام حبيب بن اوس واسم الصريع مسلم بن الوليد مثلاً . فقلت لواحد منهم : ماذا تعرف عن ابي نواس ؟ فقال : انه ارق الشعراء قتل : وانا يعجزي الحسن بن هاني . (وهو ابو نواس) فقال : ولكن ابا نواس اشهر منه !

وانتهزها فرصة لأضحك منه فأشدته مطلع قصيدة الاعشى :

ودع هريرة ان الركب مرعجل وهل تطيق وداعاً ابها الرجل ؟

وسألته عن سبب انتقاد هذا البيت وكان لا يدري أنه للاعشى فقال : ان القائل هو سيدنا ابو هريرة رضي الله عنه وكان يودع ابنته قبل سفره !

وسألت آخر عن حسان ثابث الاصمري فقال :

انه حسان فلسطين الشيخ سليم البغدادي !

صدق المواعيد

كنت جالساً مع واحد من هؤلاء الذين لا يعرفون للوقت قيمة فسأله صديق له عن موعد يلقاه فيه لامر ذي بال فقال له : سأنتظرك الساعة الرابعة بعد ظهر غد في العتبة الخضراء

ولتبه آخر فوعده باللقاء في العباسية الساعة الرابعة بعد ظهر غد

وسأله ثالث عن وقت يلقاه فيه غداً في الجيزة فقال الساعة الرابعة بعد الظهر

فلما انصرف صاحبه قلت : كيف تلقى هؤلاء واحداً في العتبة الخضراء واحداً في العباسية وواحداً في الجيزة غداً الساعة الرابعة بعد الظهر ؟

فقال من غير خجل ولا تردد : لا نفي غداً لا اجد وقتاً للفراغ غير الساعة الرابعة !

أغرب

الالعاب الرياضية

دع عنك ذكر الصارعين وحلة الاتقال والملاكين والساعين في الماء فاني رأيت :

١ - رجلاً يمد عنقه عشرين كفاً قرش

٢ - وآخر تعطيه قرشاً فيشرب خمسة كيزان ماء كبار ثم يقذف الماء من فمه وكان

الماء مندفع من خرطوم اطفاء الحرائق

٣ - وثالثاً ينوق كالجمار ويقلد اصوات النعجة والمتر والصفدع كل ذلك بقرش

ولا يعجب الرياضيون ولا يغضبوا إذا رأنا قلت ان هؤلاء رياضيون فاننا معشر

الشعراء نرى الناس يعدون منا من يقول :

مال الاراهر للشمس في ظل مصقول وسيم وأعدم عيني وعافيتي إذا كنت فهمت

ماذا يريد هذا الشاعر ان يقول ، اللهم إلا إذا كان هناك مصقول وسيم أعلى من

الشجر ولا ادري ما هو

تلغرافات خصوصية

لندن في ٢٧ يونيو - اجتمع ممدوب مصر وانجلترا وفرنسا وايطاليا للنظر في

ارتباط الحكومة المصرية بان تدفع كوبونات ديونها بعملة الذهب وبغثوا عن جنبه من الذهب ليكونوا على بصيرة من الامر فلم يجدوا غير ملهم في جيب ممدوب انجلترا

باريس في ٢٦ - انتخبت اكااديمية العلوم الاستاذ انتشين عضواً اجنياً فيها ، ولما كان العلامة انتشين من المشغولين بعمل الفلك فقد عزم على إصدار نتيجة سنوية يبين فيها طوابع العطاء ويبين زين ويقدم الامر ويفتح الدوع

لندن في ٢٦ - ابتداء الموسيولغينوف والبرجون سيمون في مفاوضات سياسية ، وهرب اللغوب البريطاني من اللغوب الروسي بعد خمس دقائق خوفاً من ان يثبت فيه البادية الشيوعية

اقوال الصحف

على الهامش (عن الاهرام) - غردت العصفير على الاشجار صباح اليوم على غير عادتها ؟ واول عصفور غرد على شجرة هو العصفور الذي كان مع نوح في السفينة ، فقد ازاله البحارة الى اليابسة فسكن حديقته . الازنكيه سنة ١٨٩٥ ، وكان بطير لمفازة عصفورة على شجرة على شاطئ بركة الرطل القريبة من الفحالة ، وعاش هذا العصفور الى ان جاء انطونيو الى مصر فكانت كميونارة تنمي له دور « عصفوري يامه » وحقق ذلك الاستاذ عصفور في محاضرة القاها في مدرسة الجمعية الجغرافية القبطية في صحافي عجز

باليل ياعين (مجلة الهلال) - ما ارجل هذا النداء لانه لذيذ في النطق وفي السمع

ولا يعرف من قاله ولكنه قديم ربما وجع
تاريخه الى الامويين ، والاصل فيه ان
الليل اذا تأخر عن مواعده بسبب زيارة
الشمس لبرج الاسد ضجر العاشق من
طول النهار فوقف تحت نافذة هذا البرج
وقال : يا ليل ، فان لم يجبه قال يا عين
لتبث العين عن الشمس وتطلب منها
الغروب ليحيى الليل كما قال الفلكي
فلاميون الفرنسي

مفر علي

المؤتمر الاقتصادي (القطم) - ارتفع
سعر القطن في امريكا فانزعج تجار الويليات
في مصر ، لان اسعار القطن المصري متمشية
مع اسعار القطن الامريكي تحت الاشجار
في طريق الاهرام على ضوء القمر. ومتى كان
الامر كذلك سهلت مهمة المؤتمر الاقتصادي.
ولهذا يرجى انفراج الازمة الاقتصادية بعد
طالوع البحر الاحمر - خليل ثابت

اخبار البورصة

ارتفعت اسعار الثلج فجأة وبقي سعر
البطيخ متمسكا على اثر الخطبة التي القاها
المرهتر في ميناء البصل . ولكن البصل
الاخضر يؤكل فوق الكنتراتات . اما بذرة
القطن فقد هبطت بنطين من بنوط
السكنشينة التجارية

اسعار العملة

الذهب - ٧٥ برتقالة بنفاوي بلا قشر
الاسترليني - العين بصيره واليد قصيره
الفضة - يارنة خلخاله يا امه
النكيل - العاقبة عندكم في السررات

الالعب الرياضية

تبارى فريق في اللجنة وفريق في السهم
وفاز في تنوط الاول تيم مدرسة الصم
والبكم وكانت الغلبة لاكثرنا كلاما في ساحة
ميدان الاوبرا وصدت المانيا في السركريت
وكيت وكذا وكذا



— ما دمت ورثت يا مراد بك ليه ما تدفقس العلوس اللي عليك للناس
— يعني هاوز الناس يقولوا على آني غيرت اخلاقي بعد ما ورثت . . .

حياة فيلسوف

١٠٠ الف

كان فريدريك نيتشه بقالا في برلين
ثم سُم تجارة البقالة فدرس مذهب بوذا
واشتغل بالفلسفة وكان يحب الباذنجان
الرومي فكان عقله ملحوسا لحسة خفيفة
ولو أكل الباذنجان السلاوي مع الطعمية
لاصابه الجنون الذي أصاب شوبنهاور .
وسمي نيتشه لكثرة نقشه في ادعاء العلم

عثر احدى الشركات الباحثة عن
الذهب في ألاسكا على عظام حيوانات
منقرضة كانت موجودة في تلك المنطقة
منذ مائة الف سنة . ويقول مدير الشركة
انه كان يرى تلك الحيوانات وهو صغير
فهو يعرفها وكان يلعب معها ولولا ذلك ما
عرف انقراضها من مائة الف سنة ا

أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

وافقت الجمعية العمومية للمحاكم
المختلطة على تأجيل البيوع الجبرية الى ١٥
اكتوبر وعندئذ يكون «مزايا عالم»
سبع جلايب بريال»

حدثت حوادث مزعجة بين الجمهور
وبين بعض القسوس بسبب حركة للبشرين،
فحسم البوليس تلك الحوادث. وينفى
البشرون عن انفسهم تهمة الطعن على
الاسلام. فخرجوهم النفي

قرأ كثيرون ومن ابناء اصحاب الاطيان
والتجار وصف مصاييف الاطفال الفقراء
فادعوا انهم متشردون

ضبط البوليس في الوجه القبلى معسلا
لتقطير الحور فوجد في الممل فاراً يقول
انه يضرب أجمص قطه

صدمت سيارة نقل كبيرة سمارة يمر
عربة كارو فكسرت ساقية، ومات مأسوفا
عليه بمداية طويلة قضاها في جر الانتقال
وعمل البر والاحسان

قدم من أوربا خبير أجنبي لاختاذ
الاحتياطات الواقية لحياة الدباب والبعوض

الموظفين الاجانب. والمنظور انتهاء هذه
البحاث في ٣١ فبراير

اجتمع مجلس ادارة موسم الشعر وقرر
القائه اوراقه في بحر الرجز

اجتمعت لجنة البطالة وقررت أن البطالة
والكسل احلى مذاقا من العمل

اجتمعت الجمعية العمومية لمشروع القرش
وتباحثت في مشروع القرش الابيض ينفع
في النهار الاسود

نظرت جمعية مشروع القرش في قلة
المبلغ المجموع. وقررت انها مكسوفة من
الاجانب

أبلغ أحد تجار الجواهر ان اللصوص
سرقوا من عمله قطعة تلج كانت مركبة على
دبوس من الذهب

يعقد في هذه الايام في التسمو مؤتمر طوابع
البريد الدولي وسيُرسل مدير مصلحة البريد
المصرية إلى رئيس مؤتمر الطوابع، تلغرافا

يقول له فيه : سبحان الله في طبعك

من اخبار لندن أن السترهندرسن سافر
الى جنيف لزيارة مكتب مؤتمر نزع السلاح.
والظنون انهم سيتزعمون السلاح من يد طفل
لكيلا يجرح نفسه

صرحت الحكومة للبنوك بالتسليف
على الفول. وفي نية البنك الاهلي ان يضع
أمام بابه قدرة مدمس

قالت احدي الصحف ان في وزارة
المعارف ٢٧٦ وظيفة خالية ولا صحة لذلك،
ولكن الوف الطلبات انما الت على الوزارة،
فاذا دامت حركة إرسال الطلبات فان مصلحة
البريد هي التي ستحتاج الى نعاة.

تبذل الحكومة همه ظاهرة في اعداد
الملاجئ للتسولين وسينفذ قانون منع
التسول على قبول السيد البدوي

تبذل النيابة منتهى المهمة في قضية قبلة
وزارة الحربية. وقد قبضت على بعض المشتبه
فيهم واطلقت سراح بعض آخر. وشديت دى
جريت دي

جرت بين مصر وبريطانيا عادات
حول تصريح ٢٨ فبراير لتقدير معاشات

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



رَوْضَةُ الأطفال



مجرد فائدة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربعة

== حكمة الاسبوع ==

اذ رويت ظمًا الذبابة العطشى وعفا عما سلف

واننا تناو عليك هذه القصة لتعلم ان الحسنات وان صغرت
فانهم يذهبن السيئات . وكثيرا ما يعرض لك في حياتك من
أعمال الخير والاحسان ما لا يكلفك تعباً فتعرض عنه ولو صنعته
لاكتسبت ثواباً كبيراً . ان عمل الخير والشفقة والعطف على
البائس ومواساة المنكوب أشياء طيبة لا تكلفك شيئاً ولكنها
كنوز لا تنفد وذخائر لا تنضب

كان لأحد الناس أخ فاسق لا يقوم بفروض دينه ولا
يصنع خيراً حتى وافته ميتته فرآه أخوه في المنام يسير بين
فراديس الجنان هادئاً مطمئناً . ودهش من أمره وسأله عما أوصله
الى هذه المرتبة الرفيعة وقد عاش حياً ومات عاصياً فقال :
— لقد غفرت لي سيئاتي كلها بحسنة واحدة . فقد كنت
أكتب في ذات يوم وغمست القلم في الدواة ورفعتة فسقطت
عليه ذبابة ترشفت الخبر من رأس القلم فأشفقت عليها ولم أحرك
يدي حتى شربت وارثوت وطاروت ، فذكر الله في هذه الحسنة

للتسلية

فكاهات

٢ - من هو أول من ركب غواصة
غاص بها في أعماق البحر أيا ما ثم خرج سالماً ؟
٣ - ما هو الذي يتبعك في النور
ويبتعد عنك في الظلام ؟

حل مسألة

العدد الماصي

خ س و ا ن
ي و ع د
ر س ا ي ل
ا ب ج د
ل و ل ا ك
ب ر ه ه

وتشكون من مجموع حروف لعمود
الاول والثالث هههه الجملة (حبر البر
عاجله)

ما هي ؟

كلمة مركبة من سبعة أحرف تدل على
شيء تحبونه جميعاً :
الحرف الثالث والثاني والرابع بمعنى
سفينة نوح
الحرف الاول والثالث والرابع بمعنى افك
الحرف الاول والثاني والثالث رقم كبير
الحرف السابع والثاني اداة استفهام
الحرف السادس والثاني والرابع بمعنى
تلف
الحرف الخامس والرابع . والثاني بمعنى
طعام
فما هي هذه الكلمة ؟

الفاز !

١ - ما هو الكتاب الذي لا يقرأ
ولكن يكتب فقط ؟

اجابة

كان العلم يشرح ويتكلم عن المتكررات
والهمزات وتكلم عن قتل النفس عمداً
فقال يفسر ذلك :

— اذا ركبنا قارباً وسرت به في النيل
انثناء الليل ولما بعدنا عن الشاطئ هجم على
صاحب القارب وضربني قفليتي ورماني في
البحر ، فماذا يكون بعد ذلك ؟

وقال التلامذة في نفس واحد :

— ناخذ اجازة !

في مصة النمر

العلم - اعرب - مات زيد
التلفيد - مات فعل وزيد مفعول
والفاع مستتر لا يراه أحد وهو عررايل
نعم - وما هو البني للمجهول ؟
التلفيد - هو ما ليس كذلك

حسن البصري

وعند ذلك تقدمت
شواهي الى الملكة وقبّلت
الارض بين يديها وأمسكت
ذيلها ورففته فوق رأسها
وقالت لها :

عنت

ثم نظرت اليه وقالت :

— دع عنك الجنون والحيرة واخبرني
أي شيء من زوجتك يشبهني ؟
قال لها :

— كل ما فيك يشبهها يا سيدتي

واكفر وجه الملكة وقالت للمعجوز :

— ارجعني الى موضعه واخدمه انت
بنفسك حتى أقفخص أمره

وخرجت به شواهي وأمرت جواريتها
بخدمته وعادت الى الملكة فأمرتها ان تحمل
سلاحها وتأخذ معها ألف فارسة وتسير
الى مدينة الملك الاكبر وتزل عند بنته
منار السنا اختها وتقول لها البسي ولديك
السرعين اللتين علمتهما لها خاتمتها وارسلهما
اليها فانها مشتاقة لرؤيتهما

ثم اوصتها بان تسكن مع امرحسن وتحضر
الولدين بسرعة وقالت لها :

— واني أقسم لك انه إذا اتضح ان
اخوتي زوجته فلا امنه من اخذها بل

يا ملكة بحق الترية لا تعجلي عليه
بعد ان دخل حماك واستجار بك

وما زالت تتططف بخاطرهما وتقول لها :
— إنه دخل بلادنا وكل زادنا ، وقد
وعدته بالاجتماع بك وما بقي عندنا من
النساء الا أنت فاربه وجهك

وضحك الملكة على الرغم من غضبها
وقالت :

— من اين له أن يكون زوجي ورزق
مني أولاداً حتى أريه وجهي ؟

ثم أمرت باحضاره وكشفت وجهها
أمامه فلما رأى حسن وجهها صاح صيحة
هائلة وخر مفتشاً عليه !

وما زالت المعجوز تعالجه حتى أفاق
فقال :

— ان هذه الملكة هي زوجتي او
أشبه الناس زوجتي

وقالت الملكة :
— لاشك في ان هذا الفتى مجنون أو

ميعاد الحضور

كان بعض الضيوف جالسين في الصالة
فسأل احدهم الطفل الصغير :

— من نحب أكثر من سواه ؟

فاجاب :

— أمي

— وبعد ؟

— أختي

— وبعد ؟

— عمي

وعند ذلك سأله أبوه :

— وامي اجي أنا ؟

فقال الطفل :

— الساعة اتين بعد نص الليل

على قده

الاب (للمعلم) — ازاي تضرب ابني

وده لسه عيل صغير ؟

المعلم — ياسيدنا الافندي طليت منه

يكتب و قيل « ما عرفني يكتب »

الاب — يا سلام عليك . . وده يقدر

اساعده على ذلك

ووثقت المعجوز بكلامها

وهي لا تعرف ما اضمرته في

نفسها وعادت فأخبرت حسنا

بذلك ففرح فرحاً شديداً ثم ودعته وانصرفت

وحملت المعجوز شواهي سلاحها وأخذت

معها ألف فارسة وتوجهت الى الجزيرة التي

فيها للملكة منار السنا اخت الملكة نور الهدى

حتى وصلت اليها بعد سفر ثلاثة أيام وابلقتها

رسالة اختها

وقالت الملكة منار السنا :

— نعم أنا مقصرة في زيارة اخوتي

ولكني ازورها الآن

ثم استأذنت من ايها الارحيل لزيارة

اختها فجهز لها عكرا يوصلها الى اختها

وأخرج من خزانته من الاموال ومن

التحف والجواهر ما يعجز عنه الوصف

وكان للملك سبع بنات كلهن من أم

واحدة إلا الصغيرة

وكان اسم الكبيرة نور الهدى والثانية

نجم الصباح والثالثة شمس الضحى والرابعة

شجرة الدر والخامسة قوت القلوب والسادسة

شرف البنات والسابعة منار السنا وهي

صفراهن (البقية تأتي)

يكتب فيل ؟ ده هو قد ايه أما يكتب فيل ؟

ايوه اطلب منه يكتب عصفور ، كتكتوت ،

حاجه صغيره كده على قده . مش فيل ! !

تقاؤل وتشاؤم

الزوجة — شوف مكتوب في الجرنال

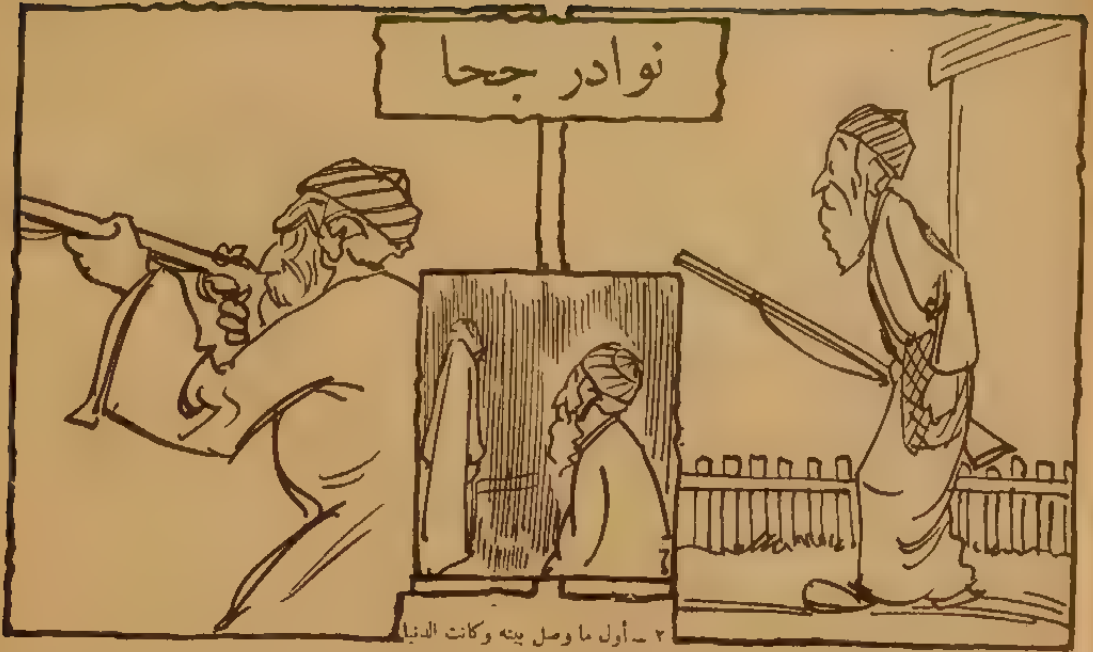
ان فيه في الدنيا تلتصت مليون امرأة مش

متزوجة . حاجة مؤلمة صحيح !

الزوج — بالعكس . . حاجة مفرحة

صحيح ان فيه في الدنيا تلتصت مليون رجل

خاليين من الموموم والتكتبات !



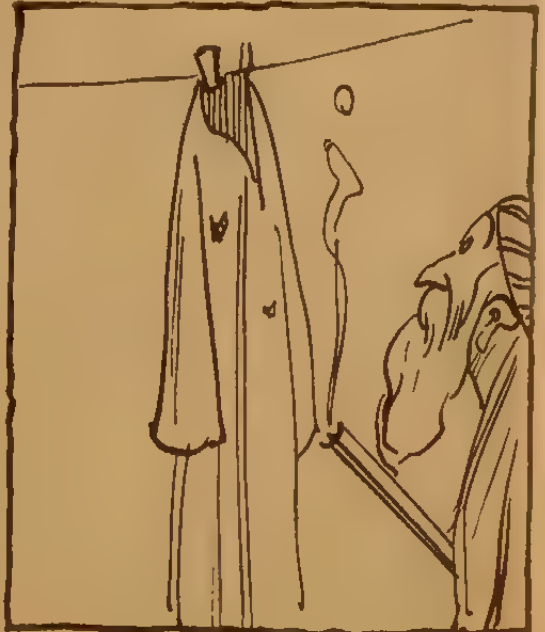
٢ - أول ما وصل بيته وكانت الدنيا

٣ - وغيا وراح ضربه رصاصه قوام ،
ووراها رصاصه تانيه من غير كلام . . لقاها
ما تحركش من حته ، ولا هزش جبهه

١ - جحا خرج يوم من غير ميعاد ، شاييل بندقيه مغرب ، لقي في الحنينة واحد لابس
عباية بيضا واقف في وسط الحنينة
اتكهرب ، وقال ده لارم حرامي جاي
يسرقني ، ولازم اقتله قبل ما ينهيني
لا عصفور
قال عرصه بصطاد ، فصل يلف ويدور ، وهو
عمل يرمج ري الوايوز ، وزجع من غير ما بصطاد



٥ - جحا رفع ايديه للسبا وقال الب حد لك يارب ، ده أنا ضبيح
قلي طب ، يعني لو كنت أنا دلوقت في العبايه ، لكنت مت واتقتلت
بالرصاص اللي كان معايا !



٤ - دخل وغرب بشوف المباره ايه ، ويقفم الرصاص ماصابوش
يه ، لقي انها العبايه باعته منشورة على جبل العسبل ، ولا فيش حرامي
ولا قاتل ولا قتيل

نوادير أبي نواس



٢ - السكر دهول الاثنين وقموا على الأرض ، قاموا
أسحابهم حيوا مصحكوا عليهم بانطول والمرض ، حلقوا دقن
أبو نواس ، ولبسوه جاكته الخواجه وبريظته بقي حامل
زي الناس

١ - أبو نواس سكر في ذات ليلة ، وكانت السكره
حلوه وجيله ، ومماه واحد صاحبه خواجه ، عزم عليه
بالت حابه



٤ - أبو نواس بس في المراه وقال يا خير اسود ، أما
دي صبيح حابه تنكد ، الجماعه اللي في الحارة عقلم
علم ، صحوا زيملي الخواجه وسابوني هناك نايم



٣ - وبعد مشويه أبو نواس طاق من سكرته ، وقام
حري على بنته يستلقي من مرانته قسمته ، أول مامرانه
شافنه قالت له مالك عامل كده في روحك يا راجل ؟ ، مين
الى عملك خواجه في الزمن اللال ؟

بعجر الفيلسوف

شعلة حركة ونشاط سريعين تلعب الرجل عندها خفيف الحركة صبيح الوجه باسم الثغر يعمل في لذة وهذوه ، فلا تنقضي ساعة على يقظته . حتى يمسد لقمة سائنة لحارس الليل وقد أهلكه الجوع . فيقطعهم هنيئاً شاكرًا له حراسته ويقظته . ثم يبدأ بمرض تجارته وأطمعته على المارة والعمال والباعة التجوليين . فتزدحم الأرض بهم . هذا يأكل فولا مدمساً . وذلك يأكل كل طعمية . وتالك يزدرد البلية اذرداداً . لا يكاد ينتصف النهار . حتى يكون عمل بعجر قد انتهى . وتجارته قد نفقت عن آخرها . فيأخذ الاواني يفسلها ويضعها داخل العربة

ثم يبدأ في إعداد وتجدير طعام الغد . فيعد الفول ويفرز الذرة ويقشر حاجات الطعمية الى آخر ما يتعلق بعمله ، فاذا انتهى من ذلك كله . انقلب فيلسوفاً عظيماً يصفو على جيرانه بفلسفته : ويتفقد أحوالهم ويسام في احاديث الباعة والخدم ويقصد إلى الديار القريبة فيطرق أبوابها ويحيي اصحابها . ويسأل السكرام منهم حذاء قديمًا او شراباً مهلهلاً او سمحاً مكسوراً .

شاهدت هذا الرجل في مكانه على نفس هذه الحال من سنين عدة . كنت اجد بعض اللذة في مراقبته احياناً ، وأتمنى لو اتبعت لي فرصة مشاكسته والتحدث اليه ، حتى اتبعت لي الفرصة فاغتصمتها شاكرًا رأيته ذات يوم (ه مارس الماضي) على غير عادته يعلق راية حمراء صغيرة فوق حانوته او بيته او عربته . علم احمر من الأعلام الوطنية القديمة رث مهلهل . علقه ثم سارع يرتدي ثوباً ابيض أنيقاً نظيفاً . ووقف باسماً ضحوك الوجه وقد ازدحم الزبائن حوله يضاعف لهم السكيل

والحال رضى وقبل ان تزدهم هذه الضاحية بالمائي وتكنظ بالكان والشيخ بعجر اشهر من علم في هذه الضاحية يكاد يعرفه جميع سكانها القدماء والمحدثون ، يستوقف نظر المار بعربته وسحته وصلته اللامعة وتجارته الرائجة ، وهو صامت في مكانه تملن عنه حالته ورائحته تجارته ، دون أن يتكلف الاعلان عن نفسه أو حتى وضع يافطة باسمه فوق هذا الشيء لهذه العربة العجيب ، فهي في ليالي الصيف مضجعه ومثواه ، يدخل كل ما عليها في باطنها ويرس حولها الصفايح والاشخاب فيجعل من هذه الاشياء التهالكة للتداعية شبه سور يحجبه عن المارة والطرق العام ، ثم يعتليها اذا جن الليل ، يصعد فوقها بعد ان يحكي عسكري الدوارية تحية المساء ، ويودعه الى لقاء الفجر ، ثم يرتقي فوقها ملتحفاً السماء متوسداً ذراعه ، وينام . . . ينام نوماً هادئاً عميقاً في الهواء الطلق والى جواره حارس الليل يحجبه وقيه

فاذا لاح الفجر في الافق ، وبدا أول خيط من خيوطه ، تنحنج الجندي ناحتحة هي أشبه برنين جرس اللب ، فيستيقظ بعجر من سباته العميق ، يثأب ويتمطى ويقوم مسرعاً فيصلي الفجر ويزيل البور التقليدي الذي ركبته ووضعه في الليل فتبدو العربة من جديد للعيان

وفي نشاط يخرج ماحتواه باطن العربة فيجعله فوقها . ثم يشعل النار وتشتد الجلبة والحركة ، تترى الطشت الصفيح مليئاً بالبليلة وقد اصبح فوق النار ، والى جواره مقلاة يقلى فيها الطعمية والباذنجان ، بينما يسرع في الحظاظ الطهي فيملاً الزير ويقشر البصل لعمل السلطات اللازمة لزائنه للساكين

— عندكش جوز جزمه قديمه ولو كل فردة شكل ١٠٠ .. طيب ولو جوز شراب ولومهلل ودائب ١٠٠ .. ولو طبق مكسور والا ازازه فارغه ١٠٠

— وتعمل ميم ايه يا شيخ بعجر ١٠٠ — أهو كله ينفع . . حاجه أحسن من مافيش ١٠٠

— لا والله مافيش حاجه دلوقت خرج بيت ٠٠ — طيب اسمح لي بأى أخشى أملا جردل اليه ١٠٠٠

ويدخل لملأ الجردل الكبير ماء ، وهو في اسماله الشفافة البالية ، يتم مظهره وحديثه الهادى وابتناسته الداعة عن نفسية غريبة وعقلية أشد غرابة

على بعد خطوات من سراى القبة العامرة ، حيث يقع قصر مولانا الملك ، وفي الشارع العام «سليم الاول» على اليد اليسرى في اتجاهك الى الزيتون ، وعلى مقربة من عمل بقالة احمد عبد الحشيم ، تجد مقر هذا الفيلسوف في المراء ١٠٠

متران في مترين ، يقام عليهما اغتصابا وفي قطعة أرض فضاء مهجورة ، يقام شيء اسمه ما يكون بعربة اليد التي يدفعها الباعة في الطرق محملة بأنواع تجارتهن . هذه العربة المثقلة بمحملها ، الضائفة معالمها لكثرة مارس فوقها وازدحم تحتها وحولها ، هذه العربة القديمة للشقة الاخشاب للتناثرة النطع الرقعة بالوصلات واللوزات ، هي مسكن هذا الفيلسوف ، وهي عمل تجارته الرائجة ، وهي مصيفة ومشتاه ، وأخيراً هي مستودع للفرائب والعجائب كلها

يقم عليها أو تحتها أو الى جوارها — ماشئت — يقيم الشيخ بعجر منذ أكثر من ثلاثين سنة حين كانت الدنيا الدنيا

فأردت أن أعرف سر هذا الانقلاب
والتيغير . .

وابتسم الرجل في زهو وقال وهو يقدم
الحبز والطعام للواقفين :

— سر ذلك بإعادة اليه . . أن اليوم

هو ذكرى أول يوم حقرت الى هذا

المكان فاتخذته مقامى من ثلاثين سنة ،

وهو أسعد أيام حياتى كلها . ومن حق أهل

هذا الحى أن اكرمهم وأرد اليهم بعض

دقيق ، لهذا احتفل بذكرى هذا اليوم في

كل عام ، فأقدم الى كل من يقضى جميع

طلباته وطعامه مجاناً بلا ثمن . . .

ثم صمت لحظة وقال :

— هو الواحد حياخذ منها حاجه

يايه . . والله كلها فانيه . النهارده طي وش

الارض وبكره في بنطها . . .

ثم عاد يقول :

— تحب أجيب لسعادتك طبق بليلة

دوره ، والله حلوه ونضيفه زي القل ،

وبرسه عدي طبق بلطي عظامك . . .

تحب اهاديك شويتين ؟

اخرجني يسأله فأردت أن اخلص من

الموقف ، فقلت مسرعاً اسأله :

— ددني الفضول اليوم يا عم بمجر

ونحن حيران

فقاطعني بقوله :

— سمادتك جارنا هنا . . يا الف أهلا

ومرحباً وسأكن فين . . ؟

— هنا . . . في هذا البيت

وأشرت الى بيتي . فبرز رأسه ضاحكاً

وقال :

— اتفضل انت ياايه . . حالا أبيت

لك هدية الصباح . . .

قلت مندهشاً :

— ولكفي حضرت اليك الآن بدافع

الفضول أسألك عن سر تغير حالك اليوم ،

فقد رأيتك تطلق علماً فوق حا

حانوتك ، ورأيتك ترتدى جلباباً نظيفاً

وحذاء وشراباً ، ورأيت الناس حولك

يصاغفونك ويقولونك فتجزل لهم العطاء . . .

والعطاء . . وم فرحون متهللون يهنئونه

ويصاغفونه ويقبله البعض وهو يتقبل التهناتي

شاكرًا هانثاً

دهشت يومها لهذا المظهر الجديد

الغريب . فخرجت من بيتي وقصدت اليه

احبيه بايتسامة حائرة ، لما كاد يلمح افنديا

يدنو منه حتى دفع زبائنه في رفق ولين

وتقدم نحوي مسرعاً وهو يقول :

— طاسب يا جديع انت وهو لسيدينا

اليه . . اهلا وسهلا زارنا الرسول . . .

وسمعتهم ينادونه . . بمجر . عم بمجر .

فقلت باسماً وأنا اصافه :

— نهارك سعيد يا عم بمجر

فرد مزهواً معجباً :

— نهارك اسعد من العادة وايض

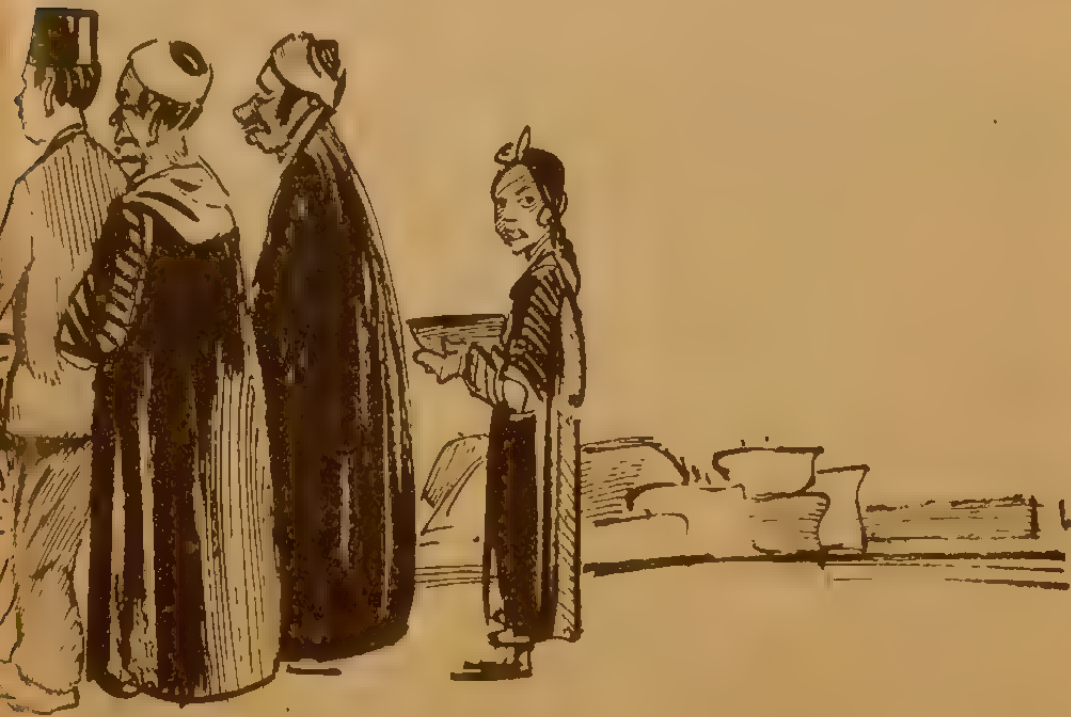
من الفشة ياايه . .

ثم دنأ حتى يمس في اذني :

— طلك نايه . . عسوبك بمجر

تحن أمر جزمتك . . عندى شوية بليله

ي ا ا ا ا . . والطعميه مدروزه ضسم ،



هذه بالمرء ، وشكرت له فضله ،
واعترفت وأرغمه بالرحيل فلهي تقوى .
- نابه دحاجه ان . . . والى قن
الهدية . من فضلك نذلها
ولكنني أضرب على الرض معديراً
متلطفاً وتركته وانصرفت
ندت مندهشاً لفلسفة بهجراى الشارع
ونظراته للحياة ، أكبر منه روعته وكرمه
متساوياً كيف يحتمل الرجل هذا العيش ؟
كيف يستطيع الحياة بلا مأوى ولا مسكن
ولا عائلة ولا شريك . . ؟

خلب أذكر في امره لحصن ، ونا
وكبر في أن أحسن من أمره قصة عجيبه
قدمها لغرائي ، فهذه النسخة هي التي
ستحق المحيل والتفكير والكلام . ولاكن
أرجو - قبل التفكير - ان احاط عمل إلى
لوح من الحش رص فوقه أربعة أطباق ،
كل منها صافي صلب من الأضراس نيليه ،
وقول مدمس ، ونعمه . . . وادخل
معني . .

قل باسم :

تنازل بقبول هذا الإفطار في يوم
عبدى توليني شرفاً كبيراً والجار احق بكرم
الجار . . !

ثم وضع اللوح وجري الى صحنه
وزيائته دون أن ينتظر الرد أو كلمة الموافقة
صدقني . . لقد وجدت من نفسي دافماً
الى تذوق طابعمه ، أكلت منه لأحس في
قرارة نفسي انني اجبت دعوته وليت
ندامه ، فاذا به نظيف شهى الطعم .
ففرقت لمجر كرمه وحسن طويته وازداد
اعجابى بشخصيته ، فتوطدت البداقة بيننا
من ذلك اليوم

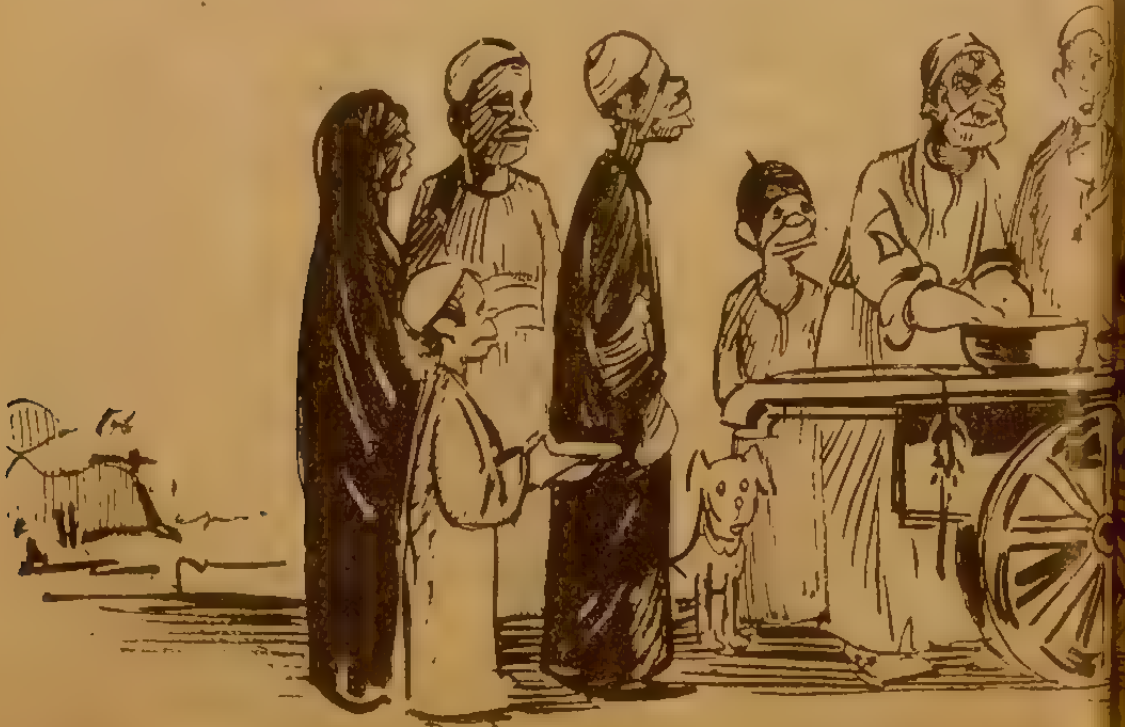
وكان يحى كل يوم يطرق نائى ،
لسبب او لغير سبب ، يسألني عن الاشياء
القديمية التافهة ، أوراق وجرائد قديمة او
زجاجات فارغة او ضامخ صلبة او اقشة
مهلهلة . كل شيء ينفع ، وكل قديم تتسع له
عريته المتداعية

وحدثت اليه ذات يوم استمع لحديثه ،
فوجدته مؤمناً شديداً الايمان ، يرى عن
هذه الحياة الجامدة الرضاء كله . ليست له
زوجة ولا ابناء ، يعيش ليومه ، واما الغد
فلله وحده ، لا يفضب ولا يثور ولا يتألم في
الدنيا لشيء . . . اهم يومين الواحد يعيشهم
بالطول بالعرض زي بهضه . . . حكمة ربنا
والحمد لله .

ودفني الفضول الى سؤاله :

- ما عندك في فلوس يا عم بهجر ؟
فصحك وهو ينظر الى نظرة فاحصة
طويلة وقال :
- الحمد لله الفلوس كثير والاشياء
رضى . .

- ولم لا تستأجر دكاناً او تسكن في
كبوخ بدلاً من قارعة الطريق . . ؟
- الله اكبر ! وهو البني آدم الخلاق
من تراب يتكبر على ايه . . آدين في الصيف
بنام فوق العرييه وفي الشتا بنام في بطنيا ،
والاشياء معدن والحمد لله



روايات تاريخية تأليف جرجي زيدان

عبد الرحمن الناصر

تشتل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الأموي (من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) وما بلغت اليه دولته من النعمة وما كان من خروج ابنه عبدالله بطلب ولاية المهد لنفسه دون أخيه أخ

عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر المتصم بالله (سنة ٢١٨ - ٢٢٧ هـ) وذلك القوس لاجراء دولتهم بالسيف ونهوض الروم لاكتساح الملكة الاسلامية ويتخلل ذلك وصف آداب الاراك وعاداتهم في أقصى بلادهم ووصف سامرا عاصمة المتصم وغير ذلك

الانقلاب المماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار المماليك وجمياتهم السرية وما قاموا به في طلب الدستور ووصف بلذ وقصورها وحداثتها وعبد المجد وجواسيسه وأعدائه وسائر أحواله الى النيل الدستور

الامين والمأمون

تشتل على ما قام بين الامين والمأمون ، الخلاف بعد وفاة والدهما الرشيد وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى قتلوا بقتاده وقتلوا الامين وأعدوا الخلافة الى ابن أخيه المأمون ويتخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس

فتح الاندلس

بعض تاريخ اسبانيا قبل الفتح الاسلامي ووصف أحوالها الادارية والسياسية والدينية وعلاقتها بعضها ببعض ونبط عادات القوط والرومان هناك والفرق بين طبقات الناس وقدم طارق بن زياد لفتحها والسبب الذي دعاه الى ذلك الفتح حتى مقتل رoderik ملك القوط في واقعة وادي لبتة سنة ٩٢ هـ

وقد اعادت دار الهلال طبع هذه الروايات ، اخيراً وهي تطيب منها - نحو الرواية ١٠ قروسه

تحت العربية ، فاذا بهم يجدون صفائح مترجمة مليئة بالقروش والملايل ، نقلت جميعها الى القسم ، وهذا لا حدرت وحضرت عتوياتها فاذا . . .

فاذا الفيلسوف بعجر الزاهد في الحياة قد مات عن ثروة طائلة ، وقد بلغ مجموع هذه القروش والملايل سبعائة جنيه . . .
سبعائة جنيه استطاع بعجر الفيلسوف أن يجمعها من تجارته البسيطة الشافهة في ثلاثين سنة ، ولهذا كان يسكرم بحبه وزبائنه ويقم عيده مرة في العام يوزع فيه الأظعمة على الفقراء ، والاصدقاء لوجه الله . . .

وأعلن القسم عن خبر وفاة بعجر في الاقام والبلاد مع ذكر أوصافه ليظهر ورثته ان كان له وريث ومضى الناس يبحثون عن أهله عثا في كل مكان ، حتى تقدم جندي الحراسة الذي كان صديقاً لبعجر يسهر عليه في الليل ، تقدم ذات يوم يعلن الى النقطة خبر عثوره على وريثة بعجر الوحيدة الباقية على قيد الحياة

وكان هذا الجندي قد علم بتركة بعجر وكان يعلم منه بعض أخباره وأسراره ، فذهب يبحث عن أهله وأقاربه حتى وجد له ابنة عم في أولمط العمر ، هي آخر قريبة باقية من أسرته ، فتقدم اليها متلطفاً متودداً يطلب يدها ويعدها بالهناء والنعيم المقيم قبلت مزهوة مسرورة الزواج من هذا الجندي الباسل . . . بعد اتمام العقد تقدم الجندي الى رئيسه يعلن بأنه عثر على الوريثة الوحيدة لبعجر وتحري رجال البوليس الامر فاذا بالمرأة وريثة له وحيدة فعلاً ، وإذا الجندي يقول ضاحكاً :

— انها زوجتي منذ أيام . . .

وهكذا مات الفيلسوف بعجر ناقماً على النساء ، فورثت ماله امرأة . . .

ادى

والله لا . . . ورحب . . .
. . . ومنهوا . . .
فان برسى حسب مصيبة . . .
والله وبالله . . .

أعتقد ان المرأة مصيبة . . .
وقال شاكراً :

— دى ميت مصيبة في بعض . . . وهو ربنا سبحانه وتعالى غضب على الرجل شوية لما رزقه بالمصيبة دي ؟ !

— ليه . . . ليه يا عم بعجر . . . دانت لازم هروق من النسوان موت !

— ابدك . . . مره واحده . . . زوجة واحدة ، اتجوزتها وأنا عيل خربت بيتي ووقعت بيبي وبين أهلي لغابة ما طفت منها ومنهم وجيت هنا معاى ريالين اثنين من ثلاثين سنة ، وحلفت برسول الله أنى ما تجوز ولا اعود لاهلى في حياتي وربنا فتحها علي وقال بعد لحظة صم : وده البعد عن النسوان غنيحه بابيه . . .

ومرت الشهور تباعاً ، وبعجر في مكانه كما هو يقوم بعمله في همه ونشاط ويتودد الى جيرانه ويتحدث الى زبائنه ويشرح فلسفته بين جلسائه وخلاته ، حتى فوجئت منذ أيام بخبر موته

نام بعجر ذات ليلة ، فاستبطأ جندي الحراسة بقطته في الصباح ، تنحج وتنحج فلم يبق الرجل لتقدمه العادة ، فاقرب من العربية يطرق سورها الضفيح فلم يستيقظ ، ودخل بحركة فاذا به لا يتحرك جثة هامدة فوق العربية . . .

واسرع الجندي بخار ملاحظ النقطة بالأمر لجاء رجال البوليس يتفقدون عثقات الفقيدي وأمروا بتسريح الجثة خوف ان يكون مات موتاً جنائياً

فأسفر موته عن غريبة اخرى ، كما كانت حياته كلها غريبة ، مات موتاً طبيعياً ، واسكن رجال البوليس اكتشفوا بعد اربح مكان تقوده ، فحفروا في الارض .

الدروع الذهبية

الحوذات والدروع ولكنه لا يريد أن يعود إليها سائراً على قدميه مرة أخرى وحدث بأنمرها جوزى داسلفا ، وهو تاجر برتغال يسكن إحدى مدن الساحل بعد أن أقسم له على البكتان وطلب جوزى معونة

رجل غنى يدعى ادواردو فريرا واستطردت الفتاة تقول :

— وادواردو هذا صديق ، وهو الذى قدم المال اللازم للقيام بهذه الرحلة . وقد قرأ أن تكون رحلة هوائية ، فاشترى طائرة ذات ثلاثة مقاعد ، لأننى صممت على أن أذهب معه فى تلك الرحلة . وقد تعهدت له بالبحث عن طيار ، واطن اننى وقعت الآن للمشور على الطيار الذى أنشده ، أليس كذلك يا مستر هكسلي ؟ فأجابها هكسلي :

— الحق انها قصة عجيبة . ولكن كيف تحصل على الزيت والبنزين للطيارة فى أثناء الرحلة ؟

وهزت فاليري رأسها وقالت :

— أنت لا تعرف إفريقيا يا مستر هكسلي . واما انا فقد ولدت فى إفريقيا واعرفها تماماً ، وفى وسعنا ان ندير أمر الوقود لتتقدمنا سيارات عملة بالوقود اللازم . وفيها العمال الذين نحن فى حاجة اليهم . ولا يمتنعى الطيارة الا انت ولستر هندريكس وانا . وفى الحقيقة ان الحياة عملة اذا خلت من المازفات

— إذن فدعى لي قليلا من الوقت للتفكير

وفى ذلك المساء وقف الاثنان على حافة الباخرة ، وقد التصق كفتاهما . وهبت على هكسلي رائحة العطر من شعر الفتاة ، نطق لها قلبه . ولم تمر هنية حتى كانت بين أحضانها بهوى عليها تميلاً

وقالت له بين القبلات :

فاننى لا أقصد إلا مشاهدة أفريقيا

— ما دمنا لا نقصد جهة معينة فهل فى وسعنى أن أقترح عليك شيئاً ؟ يالوح لي أنك طيار إذ أذكر أنني رأيت صورتك فى إحدى صحف جنوبى أفريقيا ، ولبي صديق فى حاجة الى طيار بارع يستخدمه فى بعثة إلى أواسط أفريقيا وقد استأجرت طياراً من جنوبى أفريقيا وفى اللحظة الأخيرة اعتنق وانسحب إذ وجد فى هذه البعثة خطراً أخافه ، ولكنى اعتقد أنك لست ممن يخافون الخطر ، أين تعلمت الطيران ؟

— فى قوة الطيران للملكية

— وأنت لم تعد من أفراد هذه القوة ؟

— كلا فقد تشاجرت مع قائد القوة بسبب فتاة فاستقلت وقالت الفتاة :

— معذرة فاني أسألك عما لا شأن لي به ، اسمى فاليري فان رنلد

— واسمى ريشارد هكسلي

وجلسنا الى جواره ، ومراحادم عند ذلك بعض كؤوس الخمر فتناول الاثنان كأسين . وراحت الفتاة تعده حديثاً غريباً عن مائدة ايفال هولندي يدعى هندريكس اكتشف فى أواسط افريقيا انقاض مدينة قديمة بناها شعب مجهول وما زالت تسكنها أمة مسالمة ، يلبس رجالها فى حفلاتهم دروعاً وخوذات من ذهب . وفى ذلك ما حمل هندريكس على الاعتقاد بأنهم من سلالة رجال الملك سليمان . وقد اراد هندريكس أن يعود مرة أخرى الى هذه المدينة المجهولة ليحصل على هذه

كانت سفينة البضاعة الصغيرة تسير ببطء على ساحل أفريقيا الشرقى تحمل بعض الركاب ، وقد مرت فى طريقها ببورت البرايت ودوربان ثم سارت فى المحيط الهندي تحت أشعة الشمس المحرقة

وكان بين ركبائها فتى فى السادسة والعشرين من عمره ، شعره بلون النحاس ، وفى خده أثر جرح عميق ، وقد راح يلقي نظره الى عرض الافق فى استهتار وسخريه بالحياة

ومرت من أمامه فتاة حسناء من راكبات الباخرة وقد ساءها أنه لم يلق عليها نظرة واحدة ، ولم يرضا أن يمر أمام فتى دون أن يتم بمجمالها ، ولذلك أخرجت عليه سجارتها وتناولت منها سيجارة ثم أخذت تبحث عن عود نقاب فلم تجد . فاجهت نحو ذلك الفتى وقالت له :

— أرجو معذرة ، ولكن هل أجد عوداً من النقاب ؟

وقال ديك هكسلي عدتاً نفسه : « هي طريقة النساء القديمة »

ثم أشعل لها السيجارة قائلاً :

— بكل معنوية ياسيدتى

وكانت الفتاة تتكلم بالانجليزية ولكن فى صوتها غنة أجنبية لم يدركها هكسلي أصلاً ونفخت الفتاة دخان سيجارتها وقالت : — أشكرك

ثم نظرت حولها وقالت :

— إن هذه السفينة تبحث على الملل الزائد . الى أين أنت ذاهب ؟

قال :

— الى دار السلام أو الى كلنديني ،

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رايه
في مفرل « الكاليفايدي »
على الجبل البشري

— يا عزيزي ديك . ستقوم بهذه
الرحلة معي لاني أريد منك ذلك
وقل في بشوة الغرام :
— أجل . لاجلك اذهب الى حيث

تسائين

وغادرا الساحرة في بورت اميليا ،
وذهبا لمسابلة جوزي داسلفا . ورأى
هكلى الطائرة للبياة فاعجبته ، وقابل
ادواردو ، وقابل هندريكس ، وهو رجل
طويل القامة قوي العزيمة

وفي ذلك الساء جلس هكلى يحدث
ادواردو عن الرحلة القادمة ، فقال له
ادواردو :

— انني رجل كهل بدين لا أحب
الشباب . اما الآخرا فشابان كانا مصابين
للقامرات ، ولدي من المال ما يكفي من
بأخلاق نسي فشفاهما الكاليفايدي ، من
الحياة الهائلة التي توفرت فيها اسباب
هذا الداء واصبعا يفتيان على عترة هذا
الراحة . ولكن اجدادي كانوا من رواد
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية
الآفاق وما زال يجري دمهم في عروق ،
اثينا . استعملوا اذا الكاليفايدي ، الدكتور
ولذلك اعاد لي حديث هندريكس ذكريات
كالتشكو فيضع لكم ما يحدث من انقلاب
لماضي فوضعت المال اللازم لهذه الرحلة عن
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيدل اصفرار
طيب خاطر ولو ان من يسمع خبرها
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط المروق . يمدني أبله

ويتبر العقل ويزيل الأعطاط العصبي
واتفق ديك مع ادواردو على المرتب
كتيب عن كاليفايدي الذي يحوى اللازم ، وفي
اليوم التالي قابل هندريكس
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل عجنا لكل
وأخذ يفحص معه الحرائط والرسوم ،
من يرسل يطلبه . كاليفايدي حازه مداليات
ثم امتطي الطائرة وطار بها قليلا لتجربتها
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
فارتاح لآلتها

يباع في جميع الاحزاخانات ومخازن الادوية
وبدئت الرحلة وارتفعت الطائرة
وقيا ديك وهندريكس وقاليرا ، فعبرت
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل : فرانز مولدنيكي شارع عابدين مصر
بعض الاحراش والجبال وهبطت قبل
غروب الشمس بساعتين في فسيح من
الارض . ونصب الثلاثة مضربا ياوون
اليه ليلهم

وخرجت فاليرا وديك يسيران قليلا

في ضوء القمر حتى ابتعدا عن الضرب
فقالا له فاليرا :

— هل تحب قليلا ياديك ؟
— ولكن ألا تحبين ادواردو ؟
— ذلك الرجل الشيخ البدين ، انه
مجرد صديق . ألا تعتقد ان الانسان يجب
ان يحب قليلا قبل ان يموت ؟
ثم انقضت عليه تعاشه وتقبله بمنصف
وجنون

وصل الثلاثة للمرتادون الى أنقاض
للمدينة القديمة بعد طيران أيام قليلة . وما
كادت الطائرة تطير في الجو حتى برز
السكان من اكواخهم ووقفوا يحلقون
ذاهلين الى أولئك القادمين من الجو ، فلما
هبطت واستقرت على الارض ولوا الى
أكواخهم هاريين

وقال هندريكس ليدك :
— سأذهب وأخاطب زعيمهم .
وتذكر انك طويل القامة أحمر الشعر
والاهالي هنا يقدسون من كان ذا شعر
أحمر ، فما عليك الا ان تشمع بانفك ولا
تتدان للنظر الى أحدم وتترك لي السلام
معهم

وتقدم هندريكس الى الاكواخ التي
لجأ اليها القوم ، ونادام باللغة الساحلية
التي يفهمها أكثر شعوب أفريقيا ، وقال :
ان الآلهة أرسلت من السماء مقاتلا أحمر
الشعر ليحكمكم فوجبت عليهم طاعته

وكان يعرف بالتجربة كيف يؤثر في
نفوس الاهالي ويعملهم على الطاعة ، فما
لبثوا حتى خضعوا له فأمرهم بان يشيدوا اثلاث
منازل من البوص للاله الطائر . ولم يمر يوم
واحد حتى كملت هذه المنازل وجيء لها
بالمؤونة من طيور ودجاج وبيض وفاكهة
وعسل مقدمة للاله ذي الشعر الاحمر



المدج العيب للمراحم الجلدية والدرء
السرى للفطرح والرضوض والقروح
ان الزنبوك يشي الاصابات والامراض الجلدية
بطريقة سحرية ويلطف الالام والحكاك للقور
للمزموك قوة مدمنة مطهرة لقائمة تسمم الدم
وهذا الدواء المعجيب لا يظهر ويشي الاصابات
والامراض الجلدية سطحيا فقط بل انه يتسرب
الى جذور المرض في الانسجة العميقة ويقوم بالشفاء
من موطن الاصابة
الزنبوك يشي بسرعة الاكزيما والقروح والحكاك
والدودة الخفية وغيرها من الامراض المزمنة

اقتنى دهان عشي

يبلغ الزنبوك في جميع الاجازحانات ومخازن
الادوية بسبعة قرش ونصف القرش و ١٥
قرشا ونصف الطية القرش

الزنبوك

الاحمر الجيد للشفاء المفضل عند النساء

الانيفات هو احمر

جبل

يصنع من نوعين :

جاف للصيف ودهني للشتاء

وهو على ٧ ألوان مختلفة يدرسه الجميع

لياته ورائحته الذكية

— هذه هي الدروع والحوذات .
وقد اعطيت الزعيم هدايا من الاقشة القطعية
الملونة لنسائه وسكين صيد وبضعة نياشين
براقة مقابل هذه الدروع والحوذات . والآن
لنمجل بالرحيل

ولم تمر هنية حتى كانت الطيارة تحلق
في الفضاء بما حملت . وكان ديك لم يقل
لهندريكس ولا فاليري شيئا عن اكتشافه
ان الدروع نحاسية وليست ذهبية وانما أخذ
يراقب هندريكس كما يراقب القط الفأر
وكان هندريكس قلقا مضطربا يتلف
لسرعة الوصول الى الارض البرتغالية
ولما هبط المساء هبطت الطائرة الى
نقطة برتغالية على الحدود فيها موظف
برتغالي واحد وبعض رجال البوليس من
الاهالي ، فنزلوا في ضيافته وآثر هندريكس
ان ينام مبكرا وجلس ديك يتحدث مع
فاليري قليلا واذا بهما يريان لهما احمر
عن بعد ثم رأيا هندريكس يدخل راكضا
مذعورا وهو يصيح :

— لقد احترقت الطيارة وفقدنا كل
شيء .

واسرع ديك خارجا ولكنه لم يستطع
عمل شيء ، وجمع الموظف البرتغالي كل
رجاله لاطفاء الحريق دون جدوى فان النار
اتصلت بالبنزين ولم تمر هنية حتى أصبحت
الطيارة رمادا

وقال ديك لهندريكس :

— أريد أن أحدث اليك قليلا

ورأتهما فاليري وهما يبتعدان فتبعتهما
دون أن يرياها حتى وقفا تحت شجرة كبيرة .
وقال ديك وهو يواجه هندريكس :

— أنت الذي اضرت النار في الطيارة
لان قصة الدروع الذهبية كانت قصة كاذبة
وانما أردت ان تحصل من ادواردو على

وعد ان تناول ديك طعامه سأل
هندريكس عن الحوذات الذهبية والدروع
التي تجاه يطلبها ، وسأله عن المسدة التي
سيقومها فأجاب هندريكس :

— غدا ليلا بكل البدر وقيم الاهالي
حملات الرقص الدينية فترام متقلدين تلك
الدروع لابسين الحوذات . ومع ان افراد
هذا الشعب هادئون مسالمون ، فانهم في
ساعة الرقص يصبحون مثل الوحوش
المجانين ، ولعل ذلك من تأثير الطبول التي
تهز أعصابهم

وفي الليلة التالية كان القمر بدرًا ،
 واجتمع مئات من الاهالي عراة الاجساد
مضغيف أبدانهم بالمطور ليقوموا
بالرقصات الدينية

ووقف ديك يشاهدهم وهم يتقدمون
مرتدين الدروع والحوذات وقد طلوا
اجسادهم بالجير الابيض

ثم دوى الطبل وارتفع صوته ،
 واستولت على الراقصين هزات عصبية
وأخذوا يدورون ويرقصون حتى علا
الزبد أفواههم وجعلت عيونهم

أما النساء فلم يكن لهن أثر اذ ان
فلوس هذا الرقص تحرم على النساء
مشاهدة

وفي أثناء الرقص تقدم ديك إلى أحد
الراقصين وطلب منه أن يريه درعه قلبها
وتأمل فيها ثم عاد يقول لنفسه :

— ان هذه الدرع من نحاس لا شك
فيه وقد جشاني مهمة باطلة ا

وفي صباح اليوم التالي اجتمع هندريكس
بالزعيم وحديثه طويلا ثم عاد . ولم تمر هنية
حتى تقدم إلى الطيارة فريق من الاهالي
يعملون لفافات كبيرة ويضعونها في الطيارة
وقال هندريكس :

حياة المستقبل

تلقى المغازب والمطامح بعد مائة سنة وتقوم الصيدليات مقامها فيبيع فيها سقوف اللحم ، وهو يؤخذ مع الماء في فنجان ، ودهان برق ، ويدهن به الانسان ، ونشوق الفاكهة ، التفاح أو الكثرى مثلاً ، ويشعر الانسان بلذة هذه الساجيق والأدهان بفمهم ويشم رائحة الاطعمة والفواكه من غير أن يتكلف عناء الأكل

الحرب المقبلة

اخترع كيميائى المانى نظارة إذا وضعها الجندى على عينيه رأى في الظلام كما يرى في النور ، ويظهر له في الفضاء رقم يدل على بعد المسافة بينه وبين العدو والالمانيون يبالغون في كتمان خبر هذا الاختراع ، ولكن الفرنسيون قد سمعوا به وهم يشتغلون في معاملهم الكيميائية بحثاً عن تركيب ذلك النوع من النظارات

تقدم الطب

يمكن أحد الجراحين الفرنسيين من صنع أنبوبة يصل أحد طرفيها بأحد عروق الانسان والطرف الآخر بأحد عروق القرد ، فيجرى دم الاثنين في الجسمين ويكون القرد في مستقبل العمر فيعود الى الانسان شاباً

جلس ادواردو في منزله يتناول كؤوس الوسكي مع ديك ويصنئ لحديثه حتى انهم فقال له :

— انني لا احمل ضغينة ولا غضباً على هندريكس مادامت الرحلة انتهت بالحصول على هذه العقود الالمانية . وقد دفعت لهندريكس خمسين جنياً وطردته . ولكن هل صممت أنت على الرحيل غداً ؟

— نعم فإن البأخرة تقوم غداً واريد ان أبحث عن مقامرات جديدة وكانت فاليري تنتظر في حديقة المنزل فلما اختلت به ضمته الى صدرها وقبلته طويلاً وهي تبكي وقالت :

— ألا تبقى معنا ؟ الا تريد أن تحبني أيضاً ؟

فأجابها ديك بلطف :
— حبيبتى . ان الحياة مملوءة بالمخاطر التي يحبسها كل منا فليبحث كل منا عن مخاطر جديدة ولا يتقيد بالآخر وتهتد فاليري طويلاً ثم قالت :
— ليكن ما تشاء . لقد كتبت لك خطاب وداع غفده ولكن لا تفتحه الا على ظهر البأخرة

وفي اليوم التالي كان ديك على ظهر البأخرة وكان تشقى به عباب اليم وقد اخرج خطاب فاليري وفتحه وقرأ فيه ما يأتي :
و أنت احسن رجل احبته . ولتلك اقدم لك اكبر الالامات تذكراً . فاذا ذكر دائماً فاليري التي تحبك والتي لن تنساك طول حياتها

بلغ من المال للقيام برحلة جوية لسبب خفي غير الدروع الذهبية فما هو هذا السبب ؟ وفي الحال انقض هندريكس على ديك فاشتبك في عراك عنيف

وكاد ديك ينهزم في أول الامر ، فجردت فاليري مسدسها وقد انتهت أعصابها إذ لم يكن يرضيها ان يقتل ديك امام عينها
ولكن ديك ما لبث ان استجمع قواه ولكم هندريكس لكفة هائلة طرحته صريعاً ثم انقض عليه يلكه لكفات شديدة حتى تورمت عيناه وسال الدم من فمه وانفه وفقد وعيه

ولبث ديك واقفاً على رأسه حتى اقامه فقال له :

تكلم ما الذي قصدته من هذه الرحلة الهوائية ؟

— الالامى وما كنت لتعرفه فالت العقود التي يلبسها زعيم ذلك الشعب حول عنقه من الالامى الخام ، وما كان في وسعي أن اعود للحصول على هذه العقود وحدي فأغريت ادواردو على القيام بهذه البعثة للحصول على الدروع الذهبية حتى استطيع الوصول . وقد حصلت على ذلك العقد وأخفيته بين طيات ثيابي . ثم احترقت الطائرة لاني لم أشأ ان يكتشف ادواردو ان الدروع من نحاس حقير

— اذن فهات الالامى فانه يغض ادواردو ولا يخضع

وزجر هندريكس بالسام ثم اخرج ثلاثة عقود طويلة من الالامى الخام ، فتناولها ديك ووقف يتأمل فيها . وعند ذلك برزت فاليري من غيبتها وقالت له :

— لقد رأيت وصممت كل شيء . . .
ثم تناولت يديه الداميتين تقبلهما

هل طالعت

هلال يوليو الجديد

اخبار علمية

— لا تقرب الراغيث من القروء
لأن القرد ينشط والبرغوث ينشط
وبلهوانان لا يلعبان على جبل واحد
— اذا ارتفع الانسان الى عشرة آلاف
قدم في الجو وكان جائعاً فإنه لا يستطيع
أن يشتري شيئاً كله الا اذا نزل إلى الارض
— نوات الزلازل في هسند للدة
لاخيرة بأمريكا الوسطى ، لأن أمريكا
الوسطى على بطن الارض وتحتها معدنها
وهي تشكو التضمة من كثرة ما أكلت
من الناس والحيوانات الميتة
— اخترع عالم انجليزى طريقة سهلة
لإزالة البقع من الملابس وهي ارسال الملابس
المبقعة الى المصبة

شيء عن النحو

اعرب قول الشاعر :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

تنوعت الاسباب والموت واحد
(قوله) ومن قيل ان الواو حرف
وقيل ان (ومن) كلها اسم شخص افرنجي
والفرجة يقولون (وومان) فان كان انجليزياً
فهو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه المنشد ،
وان كان ألمانيا فإنه فاعل لفعل محذوف
تقديره جاء ، والمعنى جاء (وومن) ليقول
ان الواو حرف عطف ، ومن اسم شرط

اعصاب منهوكه

هل جربت علاج أعصابك بالبيرة ؟
اشرب شوباً او شوبين كل ليلة لمدة شهر
واحد يتضح لك أن البيرة أفيد للأعصاب
المبهوكة من أحسن الادوية والعقاقير الطبية
استيلا ، و الاحرام والابراهيمية ،
برتان جيتان — طازة

جازم يحزم بان مصر لا تدفع فوائد ديونها
ذهباً و (لم) نعمة موسيقية من (ترلاى

لاى لم) وما دامت الموسيقى مفرحة فهو
(لم يمت) بل يعيش ليرى نتيجة المؤتمر
الاقتصادي ، ويقول سيويه بل مؤتمر نزع
السلاح بدليل ان السيف يمرور بالباء ،
ومات فعل ماض يتألف منه وبما بعده جواب
الشرط الاخير من معاهدة فرساي التي باظلت
قليل (بغيره) أى بغير ذلك الشرط ،
وتنوعت فعل ماض جالس على شاطئ بركة
الفيل ، وفي آخره تاء التأنيث الساكنة في
الكوئنتنالك لروية ميدان الاوراء والاسباب
فاعل مرفوع بضمه في آخره وواو (والموت
واحد) للحال ، الجملة التي بعدها في عمل

صغار العالم

صغير بني آدم — صبي أو غلام

الحيل — فلو أو مهر

المعز — جدي

الخنازير — خنوص ، وباللفة

العامية خلبوص

الخير — حش

البقر — عجل

صغير الكلاب — جرو

النصايين — شعانة



السبعة الالوان
الجمراء الذهبية

السبعة الالوان
الجمراء الجافة

الجنس

ومستحضراته التي من الدرجة الاولى :

مستحضرات الجمال ، معجون

الاستان ، ماء السكولونيا

لوسيون بناتي

بريانتين حسناء

مستحضر مصنوع في مصر يباع في كل مكان في مصر واسكندرية

عروس ولا عريس

تميش المي مارتين عيشة الكفاف من البنسيون التي تديره وقد ناولت إلى ماري كاميرون خطاباً ورد إليها وعليه طابع بريد فرنسي وهي تقول لها غامزة إحدى عينيها: — لعل هذا الخطاب يا ميس كاميرون يزيدك سروراً على سرورك الطبيعي . وأرجو أن تغفري لي فضولي إذا قلت أن هذا الخطاب لاشك من خطيبك وكانت ماري فرحة بطبعها وقد زادها فرحاً أنها لم يبق على يوم عرسها سوى ثلاثة أيام ، فاجابها قائلة : — شكراً لك يا ميس مارتين لقد رأيت منك ومن جميع تريلاتك كل عطف وعبوة وبالطبع سأكون سعيدة في فرنسا ولكن كما قلت للسز جرنندون صباح اليوم سوف افتقد جميع صديقاتي في هذه الدار العزيزة وقبل أن افتتح ماري ظرف الخطاب الوارد إليها من خطيبها بول سترأكر تحدثت بضعة دقائق مع صديقتها للسز جرنندون المحوز الطيبة القلب . ومما قالته لها هذه السيدة : — إنه ليحزنني أن تغادرينا قريباً . وانتلست من الغواني اللاتي يقرهن الشاه ، ولذا أقول لك إنك كنت باخلاقك العالية ووداعتك ورقتك مصدر سروري في هذه الدار وطالما كنت معي لم أشعر بالعزلة . اني أحبك يا فتاتي العزيزة ولما نمتي لك زواجاً سعيداً ورحلة سارة . أجل لابد أن تكون رحلة شهر العسل سارة حقاً مادمت ستذهبن إلى الريفييرا ثم إلى إيطاليا . ولا شك أن تلك التواصي أجل ما تكون في هذا الوقت .

— هل زرتها يا ميس جرنندون ؟ — أجل . مرة . وسأسمى إلى السفر إلى هناك مرة أخرى . لقد حدثتك عن هارفي ابن أخي الذي يشغل وظيفة هندسية كبيرة في إيطاليا وهو دائماً بالغ على في الذهاب إليه . وسأسافر إليه متى سمحت ماليتي بذلك فقالت ماري : — اني أشعر أحياناً اني أكثر من الكلام بشأن رحلة شهر العسل التي أنوي القيام بها مع عريسي . فقد طالما تكلمت عنها مع تريلات هذا البنسيون ومع زميلاتي في العمل . ويبدو لي أنني أخطأت في ذلك فان أولئك الزميلات لم يسفرن قط إلى تلك الانحاء التي حدثتهن عنها ، فمن القسوة أن أتبعهن عليهن بتلك الرحلة الشديدة — لا تفكري هذا التفكير فان كل من يتصل بك لابد أن يحبك وتقي أن كل صديقاتك يهتمن بشأنك ، ولكن ما أشد شوقي لأن أرى زوجك يا بني لك يا ماري أن تأتي به إلينا هنا يوماً ما لئلا . لقد تعرفت به في الخارج . أليس كذلك ؟ — أجل كان في الصيف الماضي في مصيف صغير يدعى فيل دي روز في نورمانديا وكنت اذ ذاك أزور أخي جوان التي تعيش في فرنسا لانها متزوجة من مكاتب إحدى الصحف في باريس وكان بول — خطيبي — قد جاء إلى ذلك المصيف من باريس أيضاً — هل كان يعرف أختك وزوجها من باريس ؟

— كلا فان بول تاجر وليس من طراز جيم زوج أخق الصحفي . وأنا سأسافر إلى أخق جوان غداً وأمكث عندها ليلة وستقام حفلة العرس في بيتها في الليلة التالية وقامت السز جرنندون وهي تقول : — انني أتمنى لك كل خير يا ماري ولما بقيت ماري وحدها لم تبادر إلى فتح الخطاب وقراءته ، وانما ظلت تتحديق إلى النار المشتعلة بالموقد وهي تفكر في أمور كان أجدر بها ان تفكر فيها منذ عدة شهور ، فقد بدأت تعجب من نفسها كيف تمت الخطبة بينها وبين بول سترأكر بهذه السرعة وهي حتى الآن لا تكاد تعرف عنه شيئاً وأخيراً فتحت الخطاب فاذا بها تقر : فيه ما يأتي : « لو لم أكن جباناً لكنتك اليك هذا الخطاب منذ زمن ولكني جيتت عن ان اكتبه قبل اليوم . والله يعلم أنك جميلة لطيفة بحيث تصلحين زوجة لخير الرجال ولكن الخطأ خطئي ، فاني حين قابلتك أول مرة كنت أعزب شديد الايمان بالعزبة وطيد العزم على عدم الزواج . ولكنك جعلتني أغير رأيي وافقت معك على الزواج . والآن يا عزيزتي أجدر نفسي قد أشرفت على الاربعين بينا أنت لا تزالين في الرابعة والعشرين من عمرك كما علمت منك . ولقد رأيته أعود إلى مبدئي السابق وأستمسك بالعزبة ، فلا تسيئي ظنك في ياماري بل اصفحي عني واعلمي انني أرعى مصلحتك إذ أحول بينك وبين الزواج بي وانا الذي

باريس مثل كثيرات من أمثالها الفتيات
الانجليزيات
وعند ذكرت ماري لها عزمها على القيام
بنفس الرحلة التي كانت قد اتفقت مع بول
ستراكر على القيام بها وقالت لها :
— ان عندي نقوداً مدخرة تكفي
لان أنفق على نفسي في رحلة شهر العمل
التي أقوم بها وحدي لمدة اسبوعين . ويمكنني
أيضاً أن أنفق على نفسي مدة اسبوعين بعد

أكره الزواج . اجعل اصفحي عنى
وانسى
وقد كان جديراً بماري ان تحتفظ بهذا
الخطاب لوقت الزوم ولكننا لم نفعلم بل
دفعها للتأثر والكبرياء معا الى تزويجه اربا
ورميه في النار وجعلت تنظر اليه وهو
يلتهب عن آخره

وأحست حاجتها الى أن تذهب الى
لسز جرنندون في غرفتها وتبشها بما في
ذلك الخطاب فقد عهدت فيها العطف
والحنان ، ولكن كبرياءها منعها من ذلك
ثم أخذت تفكر بأن في رحلة شهر
العمل التي طالما حدثت عنها زميلاتها في
كتب ورفيقاتها من سا كنات البنسيون .
وطبيعي ان أختها جوان يجب أن تعلم ذلك
الانقلاب الذي حدث في أمر زواجها
وكذلك جيم تزوج أختها يجب ان يبتأ به .
ولكنها عازمت في نفسها أن لا تدع احداً
سواها يعلم بتلك الاهانة التي لحقت بها .
حتى ولا لسز جرنندون

ولو كانت ماري تحب خطيبها هذا كما
وهمت أولاً اسكان عسراً عليها ان تصمد
مدى الصدمة ولكنها وجدت نفسها لا تحبه
ولا يبق الا انها اهينت أشد اهانة

وانتهى بها التفكير الى ان عازمت
القيام بالرحلة نفسها كاتفقت عليها مع بول
ستراكر بحيث تعتقد صديقاتها كلهن انها
معه في رحلة شهر العمل وبميت ترسل من
الاصناف المختلفة بطاقات الى اولئك
الصديقات . ولكنها سألت نفسها انوقعها
باسم (ماري ستراكر) أم باسم ماري فقط ؟
ثم فكرت في يوم تعود فيه الى لندن
ونقابها صاحباتها فتفتضح خدعتها ويظهر
انها لم تتزوج وانما قضت شهر عمل بلا
زوج . غير أنها ما لبثت أن نوت عدم العودة
الى لندن وفي إمكانها أن تجد لها عملاً في

المراسلات الدولية



مر النجاح هو كثرة الدروس في وقت الفراغ فمهما كانت وظيفتك فلا بد
ان تتصل بأهم المستمدات التي لها علاقة بعملك . فالاختبارات القليلة التي
تحصل عليها يوميا لا تكفي بل يجب ان تتعرف آراء الرجال الاكفاء .
ان دروس مدارس المراسلات الدولية نظمت لهذا الغرض اذ انها من
وضع رجال اخصائين ذوي خبرة تامة في تعليم اصول الاعمال لكل من يرغب
في التقدم والنجاح . صل متخرجي مدارس المراسلات الدولية او التي نظرة على
الشهادات الكثيرة التي تأتينا كل يوم عن نجاح مدارسنا تجد ما يقمك
بقدره هذه المدارس في تحسين المراكز والمرتبات

تعتبر مدارس المراسلات الدولية من اهم مدارس المراسلات في العالم
حتى انها نالت موافقة المراكز الصناعية والعلمية والادارات الحكومية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Acting	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aerostation	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I & C. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write us here.

Name _____ F. 345 335
Address _____

لقد زال الشعر

القيح الآن

« كان الشعر الكثيف

يملا جسدي الى حد
بشائقي ، وقد جريت
معابني مختلفة ومساحلي
كريمة الرائحة
وعولجت بالكبرياء
ولي ذلك ماله من
الم كما جريت للوسى
دون فائدة
خصوصا وان
اعلاقة تزيد



الشعر كثافة

« واخيرا
اكتشفت « بيت
الجديد » الذي
يحتوي على مادة
« ونلوهوايت »

البيضاء . فهذه المادة تحلل الكيراتين وتصلب
الشعر من جذوره وتغني بالكلية على الشعر
الزائد . فند استعملت « بيت الجديد » وجدي
يض ، حتى ان ابي شخص لا يدخله شك في
ان الشعر الكثيف كان يملا جسدي من قبل .
ان « بيت الجديد » الذي يحتوي على مادة
« ونلوهوايت » مضون النقاوة ١٠٠ في المئة
او هو الى ذلك ذكي الرائحة

يمكنك الحصول على « بيت » من جميع
الاجزاخانات ومحلات بيع المطور بـ ٨
قروش و ١٢ فرسا

بجانا : يمكنك الحصول على عينة بجانا من
بيت الجديد ، فقط ارسل ١٥ ملها طوابع
بريد مصاريف التبعة الى العنوان الآتي :

مالك م ينش

٢٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

844 . T

ذلك في باريس . وفي خلال ذلك بحث لي
أنت يا جيم عن عمل في باريس والا فاني
أقصد الى باب السفارة البريطانية واصرخ
واصخب

وضحكت وضحك معها جوان وجيم
ثم قالت :

— والآن سأشرع في رحلة شهر
العسل واذا لم يكن معي زوج فليس الـ
ذني . وثقنا اني سأستمتع بهذه الرحلة
للدرجة القصوى وهي كما تعلمان ثانية رحلة
لي في الخارج . وسأذهب جنوبا وأزور
الاماكن التي قرأت عنها وحلت بها . اني
لا أعرف الفرنسية ولا الإيطالية ولكن مع
هذا سأسافر وأمتع نفسي

وقد نجحت خطتها وجعلت تبحث بعض
لبطاقات الى زميلاتها بالـ مكتب ورفقاتها
البنسيون من الاماكن المختلفة التي يزورها
وتقول فيها مثلا : « اننا نقضي أسعد
لاوقات » او تقول : « لو كنت معنا
لاحببت هذا المكان » وتوقع بطاقتها
باسم (ماري) فقط

وفي اليوم الرابع وصلت الى و سانتا
كاترينا « التي تعد من ابداع بقاع ايطاليا
وكانت من ضمن الاماكن التي ذكرها بول
ستراكر على أن يزورها معها في شهر
العسل المزعوم . وقد شكرت له ماري في
قلبا أنه دما على هذه البقعة الجميلة . ففي
ظهرها تلال متحدرة تغطيها السكروم
وأشجار البرتقال والليمون . وفي سفحها
بيوت صغيرة تطيب بها الحياة . وهناك قصر
قديم أو قصران وبرج عتيق أو انسان .
والالوان الزاهية ترى في كل مكان ، في الطبيعة
وفي ثياب الفتيات القرويات . ثم هناك
الشاطيء ذو الرمل الابيض والبحر الازرق
الصافي الزرقة

واقصدت ماري الى (فندق ايطاليا)

الذي كان بول ستراكر قد اتفق معها على
الاقامة به في شهر العسل . . . ولما لم تجد
أن هناك داعيا لمواصلة الحديقة سجلت اسمها
في دفتر الفندق على حقيقته وهو « ماري
كامبرون »

واذا لم تكن سعيدة حقاً حين جلست
الى المائدة بالفندق فانها كانت أقرب الى
السعادة عند مفادرة لندن . وقد ارتاحت
حين رأت أن كثيراً من السياح الجالسين
الى الموائد من الانجليز والامريكيين ،
وسرها أكثر من ذلك أن كثيراً منهم
كانوا ينظرون اليها نظرة الاعجاب ، ودلها
ذلك على انها جميلة وان فر منها خطيبها . .
ومن بين اولئك السياح الذين كانوا
يتناولون عشاءم شاب انجليزى كان جالسا
وحده

وقد سمعته يتكلم بصوت هادى خافت
مع صاحب الفندق وتقابل بصرها وبصره
مرة أو مرتين . وبعد ان كانت تفر من
نظرات الشبان فيما مضى شعرت بـ سرور
خفي اذ وجدت هذا الشاب الجميل يغالبها
النظرات . وقد قدرت سنة نحو ثلاثين
سنة وسرها منه ابتسامته العذبة حين تحدث
مع صاحب الفندق

ولما انتهت من تناول عشاءها خرجت
الى الشرفة وجعلت تنظر الى حديقته الفندق
الفناء وقد اضاءتها مصابيح الكبرياء ثم
تنظر صوب البحر فتري الفناديل المعانة
بقوارب الصيد التي تمر عاب الخليج
وبينما هي مستغرقة في أفكارها سمعت واحداً
يقرب منها فاستدارت ورأت ذلك الشاب
الانجليزى الذي كان جالسا وحده الى مائدة
وبدا الحديث بقوله :

— معذره ينسيتي ويبدو لي ان هناك
سوء تفاهم بيني وبين السنور فارارو صاحب
الفندق حول اسمك الكريم . أليس السنور
بول ستراكر ؟



الدواء العظيم
لامراض الحلق والصدر والربو في انحراس
صغيرة
سهلة التناول وناقعة للتنفس
تباع افراس ييسر في جميع الاجازايات
ومستودعات الادوية بسبعة قروش ونصف
الرجاحة

الشرق الناهض

عدد خاص من مجلة

كل شيء والدنيا

يصدر غداً

الشرقة حيث توجد تلك الاضواء القوية
— هذه فكرة حسنة فان عندي ما
أقوله لك

وشرباً معاً القهوة وبعض الشروبات
ودخنا سجائر وحملنا بعضنا وقد شعر كل
منهما ببيل الى صاحبه وثقة به . ثم مال
جرندون قليلاً الى الامام وقال بصوته
المهادى الحنون :

— معذرة لسؤالي عن زوجك مرة
ثانية وارجو ان لا تتكدرى مني فقد
ادهشني اني رأيت اسمك مسجلاً في دفتر
الفندق على أنه (ماري كامرون) وليس
(ماري ستراكر) ولولا اني رأيتك
وعرفتك من صورتك لحاب أملى الليلة
في لقائك حين سألت عن السز ستراكر
فقال لي انها لم تأت بعد مع زوجها . فما
هو السر في ذلك ؟

— انني . . انني . . حقيقة قد سجلت
اسمي في دفتر الفندق كما ذكرت . . . وقد
اضطرت الى ذلك . . أجل انك اهل
للثقة مادمت ابن اخي للسز جرندون .
ولكني أخشى أن تلومني أو تحقرني اذا
ذكرت لك الحقيقة . ولكن قبل ان اشرح
لك خافية الامر عدي بانك لن تغير عمتك
— لا يمكنني أن أعد بشيء قبل أن
أعرف كنه المألة . فان الذي يعد في الظلام
قل أن يتي بوعده

— انك على حق في هذا . ولكن . .
آه . ان ما سأقوله لك شيء شنيع خصوصاً
بعد ما اخبرتني به من أن صاحب الفندق
ينتظر وصول السز بول ستراكر وزوجته
الليلة !

وما لبثت ماري حتى قصت عليه كل

قصتها مع بول ستراكر . ولما انتهت منها

قالت له :

فاحضرت ماري عينها لحظة من شدة
البكاء ولكنها تمالكته شعورها وقالت :

— بلى . اني أدعى كذلك . ولكن . .
فأعني الشاب النحلاء انجليزية صميعة
وقال :

— وهذا ماقلته للسنيور فارارو .
انني أدعى هارفي جرندون وقد علمت من
عمتي انني تعرفني حق المعرفة انك ستأتين
مع زوجك الى هنا حوالي هذا الوقت ،
وقد كلفتني ان ازوركها وأقدم نفسي لكها
وربما كان واجباً على ان أقدم نفسي بواسطة
السنيور فارارو ولكن الذي حدث هو
ان عمتي ارسلت الي صورتك الفوتوغرافية
ولما عرفت ذلك أول وهلة . . وارجو منك
المعذرة يا سيدتي اذ كنت بهذه الصراحة

— كلا بالطبع . لا داعي للاعتذار
بل اني مدينة لك بالشكر لزيارتك وقد
اخبرتني عمتك وأنا في لندن انك في ايطاليا
ولكني لم أكن أعلم انك في سانتا كاترينا
— الحقيقة ان مركزي في جنوا ولكن
من السهل السفر من جنوا الى هنا بالسيارة
وقد جئت الى هنا هذا المساء . ولكن
أين زوجك يا مسز ستراكر ؟ لعله ليس
مريباً ؟

— مريض ؟ . . كلا . . اني أظن أنه
في أحسن صحة . . ولكنه لم يمكنه الحضور
معني الى سانتا كاترينا فقد عاقته عن ذلك
أعمال عاجلة

— هذا مما يؤسف له . والآن لست
أدرى أعينك متسع من الوقت كما عندي ؟
فاذا كان الامر كذلك فهل تسمحين بان
اجلس معك قليلاً ؟ أو لعلك تفضلين أن
تتفقني قليلاً في البلدة أو ان تركب سيارتي
لرياضة قصيرة ؟

— أظن ان الاحسن ان نمكث هنا
فان انتظر القهوة وم يقدمونها عند طرف

— يجب أن اغادر الفندق في الحال قبل أن يأتي بول ستر اكر وزوجته —
أظن أن هذا هو الاصبوب وان كان لك الحق في البقاء هنا اذا شئت . ولكنك بالطبع لا تحين ان ترى ذلك الوغد —
مصدرة اعني المستر ستر اكر — بعدما حدث ولكن في تلك اللحظة نظرت ماري فارتاحت إذ رأت خطيبها السابق يمشي في الشرفة وينظر حوله . حتى اذا رآها مشى قادماً اليها . فقالت ماري للمستر جرنندون هامة :

— اني اعتقد انه قادم نحونا . فاذا جاء ماذا اقول له ؟ خبرني فاجابها هامساً :

— اذا كنت لما عليك إلا أن تقول لي له انك خارجة مع زوجك — اعني نفسي — وانك ليس لديك وقت للتحدث معه وجاء اليها بول ستر اكر بالفعل فقدمته الى (زوجها للمستر هارفي جرنندون) ثم قالت له :

— ليس عندي وقت للتحدث معك ولو انني عرفت أنك ستقضي هنا شهر العسل مع عروسك لاخترت مكاناً آخر لا قضي فيه شهر العسل مع زوجي . والحقيقة انه كان جديراً بك ان تذهب الى فندق . آخر ولكن مادمت قد حلتها فما علينا سوى الرحيل . . .

وقد قالت هذه الجملة الاخيرة بلهجة تدل على السخرية والاحتقار ولكن ستر اكر كان جريئاً حقاً فلم يخجل من هذه الالهانة وانما قال :

— هذا موقف عجيب حقاً . وليس يحق لي أن انتقد احداً ولكني اقول ان هذا السيد اذا كان زوجك حقاً فانه عجيب منك ان تكتفي اسمك في دفتر الفندق « ماري

كاميرون » وليس « ماري جرنندون » ثم انك لا تلبسين خاتم زواج . أو لعلكما قد نسيتما الخاتم ؟

وعندئذ مد جرنندون يده ولطم ستر اكر على وجهه لطمة شديدة وهو يقول له ؟

— هذه تحبتي بعد تحية زوجتي لك ثم تأبط ذراع ماري وتركا الشرفة دون ان يحاول ستر اكر رد تلك الالهانة . وقال جرنندون لماري :

— ماذا تتوین الآن عمهله يامس كاميرون ؟

— في الليلة فنادق اخرى غير هذا الفندق فاني لا ارضى قط ان اكون مع بول ستر اكر تحت سقف واحد . وخصوصاً بعد أن ادعيت انك زوجي

ثم وقفت لحظة وهما يتريضان في ضوء القمر وقالت :

— اني في خجل من نفسي . ويخجل انك أيضاً في خجل مني

— انا ؟ هذا غير صحيح مطلقاً — اذن . ارجو ان لا تخبر عمك بما حصل

— ان الانسان حين يسمعك تتكلمين هذا الكلام يعتقد انك اتيت شيئاً اداً ، والحقيقة انك لاشية عليك وانما كنت ضحية لثؤم وغدر من ذلك الشخص الذي فضل عليك زوجة اخرى لانه وجدها اغنى منك ولا ريب عندي في ذلك . والآن هل هناك ما يمنعك التزول بالفندق الذي زلت انا به ؟ اني اعرف ان هناك غرفة لك

— لا بأس

— يسرني ذلك . والآن أفشى لك سرّاً سيفرحك ولا شك . فانك ستقابلين بالفندق سيدة تحبك كثيراً وتحببها كثيراً — عنك ١٨

— أجل . فقد عرفت قبل أن تغادر لندن انك ستأتين الى سانتا كاترينا ولذا ارسلتني اليك لادعوك مع زوجك الزعوم ولكن عمتي ليست بالفندق هذه الساعة فهل ترين أن تريض معا قليلاً ؟ — يسرني ذلك

بعد ثلاثة أسابيع من ذلك جلست ماري لتكتب بطاقات الى السيد مارتين صاحبة البنسيون في لندن وفيها تقول :

« انني وزوجي نقضي أسعد الاوقات في ايطاليا وسأعود لك الى لندن في زيارة قصيرة ثم زجع الى هذه البلاد الجميلة — ماري جرنندون »

ثم رفعت ماري رأسها وقالت لزوجها وهي تطلعه على البطاقة :

— ان هذا التوقيع سيربكها قليلاً ولكنها سوف تتعود عليه . ولا شك انها خير واسطة لاداعته

البيرة أفيد المشروبات

وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنيس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره قليلاً . فالبيرة تقوم بهذا حاجة من حاجات تكويننا الجسماني . والدليل على ذلك أن تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان فهي أفيد الاشربة وأقلها ضرراً وهي أيضاً مفيدة الى اقصى حد ولذلك فقد سموها بحق (الخبز السائل) »

ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك طازة عقب خروجهما من الصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »

هلال يوليو الجديد

يتحدث فيه عما أعدته الطبعة في الجسد
وسائل الوقاية من الأمراض

الفرع بين الفصمى والعامة

ترجمة بحث قيمة الأستاذ محمود تيمور
في مؤخر المستشرقين الثامن عشر الذي
عقد بمدينة ليغن هولندا سنة ١٩٣٦

المقامات العباسية

للقائمة القائمة من هذه المقامات
للاستاذ سامي الجريدي

مراء بعد آدم

قصة مصرية. بقلم الأستاذ محمود طاهر
لاشين

وعودة فم الدماغ الزلزلة والنبوغ

نظرية جديدة في تحليل العقيدة

خاطر شهيد كرتنا اورضية

بحث فيما تعرض له الكرة الارضية
من مخاطر وماذا يكون من امرها اذا
اصطبحت بأحد الأجرام الملوحة

السوسى الكبير والمجرب على مصر

مجموعة من تاريخ الحرب العظمى
الاوربيات الاوربيات ورموزهم الى

الشرق

مقال للأستاذ حبيب جملتى يتحدث فيه
عن الادبيات الاوربيات. اللواتى
الشرق وكتب عن

ما يجب توافره في المؤلفات الناجمة

رأى للدكتور محمد حسين هيكى
للاستاذ طى عبد الرازق

مقصود قديم بين الرجل والمرأة

بحث للأستاذ أمهر بقطر يحلل فيه هذه
القائمة ويبين اسبابها

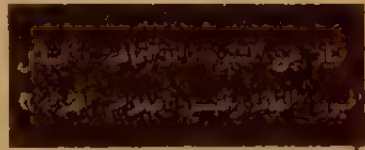
بعض احبائه القدره الماضى

ترجمة حياة الشهيد عبد الله نديم . نقلا
عن كتاب لم يطبع للمرحوم أحمد تيمور باشا

المناعة من العقيد امير

بحث طبي للدكتور عبد الواحد الوكيل

صدر
أفكار



في الطريق

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري أريد أن أشتري بسكيت ولكن مرتي الشهري ثلاثون قرشاً . فكيف أحصل على ثمن البسكيت ؟

محمد عبد الحميد راشد - طباح

﴿ الفكاهة ﴾ البوليس في هذه الايام يقبض على راکبي هذه البسكيتات فاحفظ نقودك الى أن تجمع مبلغاً طيباً تشتري به حللاً وأطباقاً وأدوات للأكل لتفتح مطعماً فنأكل عندك يا أسطى

فكاهة جديدة

نحن شابان نلصق البكلوريا وزيد أن نصدر فكاهة جديدة وأنت طاعن في السن وعرضة للسجن فترك هذه الصناعة لنا ، ماقولك ؟

م . ح - م . ح

﴿ الفكاهة ﴾ أما أكبر السن فلا بد لكما منه يوماً ما ، وعندها أضحك عليكما . وأما السجن فستلمان لدته اذا دخلتما في

هذا المجال وأنتا جاهلان ، وخير لكما أن تفتحا دكان لب وفشار

صورة

هذه السيدة التي صورتها في صفحة ٤٤ من الفكاهة الماضية ووزنها مائة كيلو هي خطيبتك ؟

القدس الحاجه ام محمود

﴿ الفكاهة ﴾ قال الله ولا فالك ، اني اذا لم يكن لي بد من الخطبة فانت خطيبتي يا عوراه يا قرعاه ، ولن أتزوجك إلا لأضربك كل يوم علقه فتعالى يا حبيبي لأجرب هذه العصا الجديدة على رأسك

الاصدوع الديني

في بلدتنا كثير من المتعلمين ورأيت أن اقترح عليهم تأليف جمعية للإصلاح الديني فاستنكروا هذه الفكرة . فما رأيكم في ذلك ؟

نعم لو عبد الحفيظ احمد القلالي ﴿ الفكاهة ﴾ الإصلاح الديني معناه عمو البدع ولا يقدر على ذلك غير علماء الدين ، وليس هذا في بلدتكم فلم الحلق في استنكار القيام بعمل لا يقدر على

اتركوا

أنا شاب كريم النفس أحب فتاة تحقر مهنتي فهل أتركها وأحطم قلبي ؟ م . ن القاضي

﴿ الفكاهة ﴾ لا نحب من لا يحبك والا وقعت في الدل من غير أن تظفر بالحياة ، والا فان الفار يحب القط ، والجار يحب الرجل الذي يضع على ظهره حمل السباح ويقول له : حيا حمار

ضعف الذاكرة

أنا شاب أعمل في عمل تجارة وذاكرتي ضعيفة الى حد انني أنسى أسماء البضائع . فماذا اعمل ؟ م . ع . ف

م . ع . ف

﴿ الفكاهة ﴾ ضعف الذاكرة من ضعف الدماغ ، وضعف الدماغ من ضعف الاعصاب ، فعالج أعصابك واكتب قائمة بأسماء البضائع وأسمائها ولا تجمع بين ضعف الذاكرة وضعف الرأي ، أفهمت ؟ ام اقول لك بلاش سهر ولعب ؟

الزقزوق

قالت القدماء : خير الذقون قبضة تكون ، والاطباء الآن يقولون : ان اللحية ملجأ الميكروبات ، وانت لا على قول القدماء ولا على قول المعاصرين ، فانت تهمل طينتك لكثرة شواغلك كما يظهر من صورك المتعددة ، فلم لا تحلقها دائماً ؟

حلب خيرات

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في أنك تعرفني ، فلا تضحك على ذقني ، عيب على ذقنك

الطاطمورة

هل صحيح ان شخصاً كتب سورة الفاتحة على حبة أرز ؟ (...)

﴿ الفكاهة ﴾ اسمك غير ظاهر في خطابك ، أما حبة الارز فقد كتب عليها الفاتحة خطاط سورى نسبت اسمه وكانت معروضة في المعرض الزراعي المصري الاخير . ولو أتيت لك ان تأكل طبق أرز يفلفه لك ذلك الخطاط لأصبحت من حفاظ القرآن الكريم

قبرية المرأة

لي أخت أصغر مني سناً ، تريد ان تكون من فتيات العصر وتضع على وجهها الساحيق ونحن في بلد يلتقد اهله ذلك ، ولا ينتقدونها وحدها بل يلوموني أنا معها . فماذا أصنع ؟

ف . فتوح

﴿ الفكاهة ﴾ اليس لكما ولي امر يقول لها عيب يا عروسه ؟ وان لم يكن

تَبَيَّنَ ، أَمَا يَقُولُ لَهَا مِنْ هَذَا نَدَبُ جَاهِلِيَّاتِهَا
فِي وَقْتِ قَصِيرٍ ؟

فتاة العصر

أنا وفاة في الثامنة عشرة من عمري
أحب فتى يحبني ولكني لاحظت أخيراً
أنه متصرف عني ، فهل اعانته أم أنزكه ؟
١٠٠

(المسألة) انزكه يا ادمدي
واحرص على سمك ولا تجري وراء غيره
ولا فوالله العظيم ما انت متروحه أبداً ،
يا ناث مش كده

فأطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

	كتب ابتدائية حديثة	٢
٦	مبادئ العلوم وتدير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	
٧	" " " " " " " "	
٧	" " " " " " " "	
١٠	مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	
٢	" " " " " " " "	
٢	" " " " " " " "	
٤	Farouk Composition 4th year	
٤	الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	
	كتب ثانوية حديثة	
٧	Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (طهرت اخيرا)	
١٢	Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	
٧	موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	
١٢	الحساب الثانوي لطالبة الكفاءة لارهيم بك نكلا	
٥	الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	
٥	" " " " " " " "	
٧	" " " " " " " "	
١٠	المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	
٥	الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	

ا. ح. علی

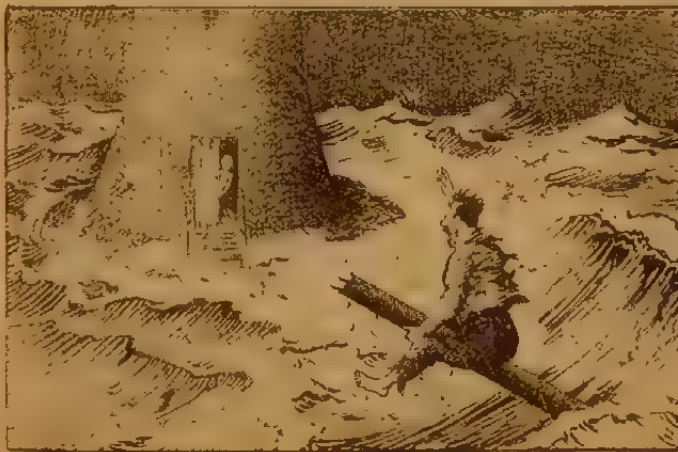
(الفكاهة) أهلك ناس عقلاء ،
وطاوعهم ، لان الفقر غير عيب ، وجميلة
الوجه تستطيع أن تكون جميلة الاخلاق ،

والجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب نرسل مجاناً لطالها

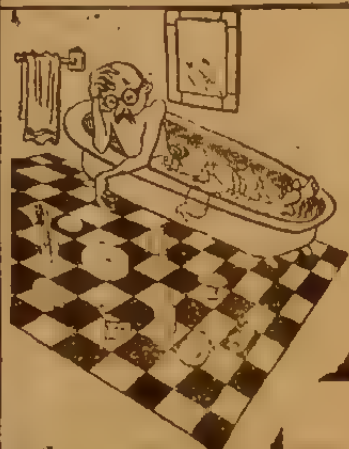
الفكاهة في الخارج



الزوج - خذني انا الاول لان رجال المطاق من غير شك
يرجعوا علشان يزلوكي
(عن لندن اونيون)



كارنيرا العملاق الملاك يعود
الى منزله
(عن افرىودى)



غاوى الشطرنج يفتسل في الحمام
(عن مجلة يراجنا جيلاط - يراج)

الى اليسار :
زوجة حارس المارة (للغريق) -
ما اقدرش اصمك لك بالدخول الا لما
يبي جوزي . لانه غيور جدا
(عن هيومرست)

أسير المتهمدى

تطلل الطرق وترطب الهواء بما يصاعد
عنها وعن الطرق الرشوشة بالماء من البخار

الفصل الثانى

شفيق

فى سنة ١٨٧٨ كان فى شارع العباسية
بالقاهرة منزل مبني على النمط الحديث كائى
النازل الحديثة هناك ومن أفلها بهجة وكبرا
تحقق به حديقة صغيرة بسيطة وللتزل مشرف
على الشارع العمومي المظلل بأشجار اللبخ
المفروسة على جانبيه كائى الشوارع الحديثة
والبيت مؤلف من غرف قليلة
مفروشة بالاثاث البسيط غير الثمين ولكنه
فى غاية النظافة والترتيب وفى جملة هذه
الغرف غرفة آمن ما فيها خزانة مملوءة ثيابا
كتباً فى لغات مختلفة وفى احد اركانها طاولة
عليها بعض الكتب ومجانينها رجل بين الاربعين
والخمين من العمر عليه لباس افرنجى
وليس على رأسه شىء على أنه لم يكن افرنجى
الزعة . وكان جالساً على كرسي مسنداً يده
الواحدة الى الطاولة وفى يده الاخرى
كتاب يطالع فيه وليس فى الغرفة غيره
والباب معلق عليه

وكان قمحى اللون أسود الشعر واسع
الجهة حليق اللحية فى شعره شيب وفى وجهه
نجم وفى عينيه ذكاء وفى أسرته عبوس
كانه ناظم على الدهر الذى قضى عليه الاكثفاء
من الدنيا بولد ذكر انفق كل حياته فى تربيته
وتثيقه ، فضلاً عن انه ما انفك منذ سنين
كاسف اليال لم تترك الافكار منقبض النفس
كانه أصيب بنكبة من نكبات الزمان . وبما
يكن أحد يعلم سبب ذلك الارتباك حتى ولا

بالانوار واتساع الشوارع وزخرفة الحدائق
والمنازل والقصور فاجنوا الطواف فى المدينة
فى ليالى الصيف فكثرت بسبب ذلك الاماكن
العمومية ولا سيما حول حديقة المدينة
التي أصبحت الآن فى منتصف المدينة بعد
أن كانت خارجها لكثرت العارة هناك . وقد
بى الحديوي اسماعيل حول الحديقة سوراً
عاطا بشبك الحديد تحديق به هالة من أنوار
الغاز وترتب لها الموسيقى العسكرية تعزف
كل مساء بالقرب من بعيرتها المستديرة
فاذا دخلت الحديقة فى المساء وأتت
الدكة المستديرة المزينة بالانوار الغازية
حيث تعزف للموسيقى رأيت الناس محققين
بها أفواجا على اختلاف أجناسهم وزعاتهم
ومراتبهم ولقاتهم وألوانهم من القوقاسي
الايض الناصع الى الزنجي الاسود الحالك
وترى فى اختلاف لباسهم من العامة العربية
والطربوش العثماني والقاووق الفارسي
والبورنيطة الافرنجية والحمار المغربي والحبرة
المصرية والازار والبنطلون والقفطان
والسراويل وغير ذلك . وقس عليه سائر
ما يخطر لك من امتزاج الأنواع والاشكال
مما لا يتفق وجوده فى غير مصر من
الامصار

أما المدينة الاصلية فلا يزال معظم أسواقها
على النمط القديم من الضيق والاعوجاج وأما
حاراتها فلم تنجح فيها وسائل التنظيف مع ما
أراد الحديوي من الترتيب وما تحدها من
التنظيم فهي لا تزال ضيقة الطرق معوجة
الدروب وكأنه الاقدمين أرادوا بتضييق
الطرق استجلاب البرودة بحجب أشعة
الشمس عنها وأما الحديوي فعوض عن ذلك
فى الشوارع الحديثة بغرس الاشجار التي

من بين سلسلة الروايات التاريخية التي منها
الرحوم جرجي زيدان ، رواية « أسير
للمهدي » التي ضمنها حوادث النصف الأخير
من القرن التاسع عشر فى مصر والسودان ،
من أول نشأة عرابي الى الاحتلال الانجليزي ،
وسرد فيها فى قالب قصصي حوادث الثورة
للمهدي من أول ظهور المهدي الى سقوط
الخرطوم ، وشرح عادات أهل مصر والشام
والسودان فى ذلك العصر الحافل بالحوادث
الجسام . وقد رأينا أن ننشر هذه القصة
المتعة تباعاً . ونبدأ اليوم بنشر الفصول
الأولى منها

الفصل الاول

القاهرة

القاهرة عاصمة الديار المصرية بناها الخلفاء
فاطميون فى منتصف القرن الرابع للهجرة
ولم يكن أن أخوا فيه جمالم يوم جاءوا لافتتاح
لنسطاط عاصمة القطر اذ ذاك ، وفى ذلك
مكان الآن حيى الجنبالة والجامع الأزهر
وما جاورهما . وما زالت القاهرة منذ
سبع وتسع عماراتها ولا سيما منذ حكمت
أمانة الحمديّة العاوية وعلى نوع خاص فى
عهد الحديوي اسماعيل باشا لأنه كان مغرماً
بفتح الشوارع وتنظيم المدينة وترتيبها .
فكثرت الشوارع الحديثة وانتشلت المنازل
والقصور خارج المدينة الاصلية فكان لنا
سكك أحياء الاصماعيلية والفجالة وشوارع
لدواوين والعباسية وشبرا وغيرها .
وحسب هذه الشوارع متسعة تحف بها
لأشجار من الجانبين وقد أثار الحديوي
لشجاره المدينة بالغاز فاصبح ليلاً كنهارها
وأزادته بهجة وروثاً واستأنس الناس

امراته مع انها حاولت استطلاع ذلك مرارا
وكان ينكر عليها تارة ويعدها أخرى

فمر عليها منذ تزوجها نحو العشرين
سنة وهي حائرة في أمره ولا يهدأ لها بال إلا
باستطلاع سبب ذلك الانقباض

وعما زاد اضطرابها وأوجب اندهاشها
صندوق صغير ما برحت منذ عرفت زوجها
تراه مقلدا وقد تقدمت الى رجلها مرارا
أن يطلعها على ما فيه عيبا وانما كان يقول
لها سيأتي يوم تعرفين فيه سر جميع هذه
الغرائب وتعرفيني على كتابتها عنك ولم
يكن هذا الكلام إلا ليزيد تشوقها الى
الاطلاع

واسكتة ما ألحت عليه وعدها أنه
يطلعها على ما في الصندوق بشرط أن يكون
ذلك مكتوماً عن كل فرد سواها وأنه
لا يطلعها على شيء فوق ذلك قط ولا يفوه
بكلمة واحدة . فقبلت ولم تعلم ان اطلاعها
على ما في الصندوق يغير أن تعلم أسباغ وتفصيله
لما يزيد قلقها واضطرابها

وكان ذلك اليوم يوم الموعد على أن
يكون فتح الصندوق في منتصف الليل بعد
أن ينام أهل البيت جميعا . وكان ذلك الرجل
في تلك الساعة جالسا يفكر في حكاية
الصندوق وقلبه يرتجف كلما تصور انه فتحه
فاخذ يتلأه بطلالة بعض الكتب والجرائد
التي كانت أمامه على الطاولة

فلما كان الغروب انقبت بخته كمن هب
من رقاد فنظر الى الساعة فإذا الوقت قد
فات فغمز جرسا أمامه فحضر خادم أسمر
اللون عليه الجلالية والعمامة فقال له « ألم
يخبر شفيق بعد ؟ » قال « كلا يا سيدي لم أره
هذا المساء » فاضطرب الرجل وسكت هتية
ثم قال للخادم « اذهب يا أحمد ادع لي الست »
قال حاضر . فمضى وبعد يسير جاءت الست
(امرأته) وكانت أصغر منه سنا وأما وجهها
فكان أكثر طلاقة ولباسها على الزي التركي
وفي يدها مجلة المقتطف العلمية كانت تطالع

فيها تلهي بها نفسها عن التشوق في انتظار
فتح الصندوق

فلما دعيت الى زوجها جاءت مسرعة
والحيلة بيدها قبالها قائلا « ألم يأت شفيق بعد
يا سعدى » فاجابته بلطفة « ألم له ليس عندك
فأني لم أره هذا المساء » وقد كنت أظنه جاء
ودخل حجرتك يطالع الجرائد أو يقرأ
شيئا آخر يا ويلاه أين ذهب الغلام
الليلة فانه لم يسبق له تأخير مثل هذا قط
كم هي الساعة الآن .. » وأخذت تدق يدا
بيد . فقال « هي الساعة السابعة بعد الظهر »
قالت « وميعاد حضوره الساعة الخامسة ونصف
أي بعد اقفال المدرسة التجهيزية بساعة
واحدة فما سبب التأخير ؟ »

فلما عين زوجها اضطرابها ندم على
ما أظهره من القلق لديها فأراد تطييب قلبها
فقال « لا بأس عليه من التأخير فان المدينة
في أمن والناس يسرون ليلهم كنهانهم
والشوارع آهلة الى ما بعد نصف الليل لا يعتدي
أحد على أحد فاعلم شفيقا كان في رقة من
التلامذة فمروا بعديقة الازبكية ليسموا
انغام الموسيقى العسكرية أو انهم دعوا الى منزل
أحدكم فلا يضطرب بال » قال ذلك وقلبه قلق
على الغلام وانما أراد تسكين رعب الوالدة فقالت
سعدى « لا تعتمد على الظنون يا ابراهيم فان
الغلام قد تأخر ولا يخفى عليك أنه وحيدنا
وكل الآمال معلقة به إذ قد قدر أن لا يكون
لنا غلام سواء أفيلق بنا أن نهمل أمره ؟ »
فأجابها بصوت منخفض قائلا « لا أخوف
على الغلام باذن الله وأؤكد لك بأنك ستريته
أمامك بعد برهة وها أنا قد أحضرت له
عدة جرائد أفرنجية ومقالات علمية ليطالعها
لأن درس المدرسة يدوخ الدماغ »

فقالت سعدى « وأنا أيضا قد عولت
ان أطلعها على مقالة في هذه المجلة شاقني
معناها لأنها تبحث عن مآثر العرب في
الاندلس ولكنني أصبحت قلقة لتأخره » .
فقال لها « لا تجزعي إنه في حراسة الله »

فسكتت سعدى مراعاة لقول زوجها
واحتراما لرأيه وعادت الى حجرتها واستندت

نفسا الى نافذة مشرفة على الشارع ولبثت
تنتظر عجي ولدها وهي على مثل الحجر وقد
نسيت اشتباها الى استطلاع ما في الصندوق
أما الرجل فلم يعد يستطيع صبرا فاخذ
يقطب كتابا أمامه ليشغل نفسه به ريثما يأتي
ابنه وقد أظلمت الدنيا في عينيه لأن شفيقا لم
يتأخر عمره الى مثل تلك الساعة فدقت الساعة
ثماني دقات فازدادت دقات قلبه وأمر بالخادم
لفضر فقال له « أتعرف بيت عزيز افندي
صديق شفيق » . قال « نعم يا سيدي
هو ذلك البناء الكبير في شارع عابدين »
فقال « سر حالا وإبحث عن شفيق هناك فإذا
وجدته قل له إن والديك ينتظرك للشاء
وأنت به معك » . قال « حاضر » ومضى
ولم يكذب يخرج حتى عادت سعدى الى غرفة
زوجها تسأله عن شفيق فاخبرها بما فعل
ثم عادت الى غرفتها ولبث الاثنان ينتظران
عود الخادم حتى عاد وليس معه أحد

فبادره ابراهيم بالسؤال عن شفيق
فقال « قد ذهبت الى بيت عزيز افندي
فإذا به لم يبق » الى البيت حتى الآن الا انهم
ليسوا قاطنين لذلك لأنها ليست أول ليلة
باتها خارجا » . فقال « هل أنت متحقق
ذلك » قال « نعم يا سيدي وأنا أعلم أن
سيدي شفيقا لا يألف الجلوس في القهوات
ولذلك لم أفتش عنه هناك » . فبهت ابراهيم
وهو في غاية الاضطراب ولكنه كظم
ما به خوفا على امرأته من سلطان العواطف
لأنها كانت شديدة الميل لولدها ولم يكن
أبوه أقل تعلقا به منها الا ان الرجل أقوى
على احتمال الأحوال من النساء

وفيما هو واقف يخاطب الخادم جاءت
امراته مبرعة ولما لم ترى شفيقا صاحت
« أين شفيق يا أحمد » قال « يا سيدي لم أجده
في بيت عزيز وقد سألت الخدم عنه فقالوا
إنه لم يبق » ثم بادرها زوجها قائلا « لا يلبث

الفصل الرابع

شفيق وعزير

اما شفيق فكان شابا في التاسعة عشرة من العمر طويل القامة معتد لها قحى اللون ذا عيتين سوداوين تحت حاجبين متصلين صغير القم واسع الجبهة اسود الشعر خفيف العارضين وكان قدرى في بيت ابيه تربية حينة جدا شرب كرم العنصر طيب البريرة لا يعرف ابواب السكر ولا اساليب الناس في الخداع وكان مع ذلك ذكيا نبيا حاذقا فأدخله والده المدرسة التحضيرية الاميرية ليمدرسه على نفقة الحكومة لانه لم يكن في سعة كبيرة من العيش على نية أن يعلمه مهنة الطب أو المحاماة لما رأى فيه من الذكاء وكان لباسه في غاية البساطة وعلى الزى المعتاد من السرة والبنطلون والطربوش العزيري وكان في وجهه على صفته مهابة كبار الرجال فلما يتجرأ أحدقاؤه على مجازحته ولو كانوا اكبر منه سنا فكان لذلك كثير الهية لدى كل معارفه يخاطب كلا حسب مقامه وعلى مقتضى المقام فلما كنت تراه في مجلس اولاد او معرض لمحو ولذلك كانت أساتذة المدرسة وتلامذتها يحبونه كثيرا وكان لفرط ذكائه لا يعاني تعباً في الدرس ولم يكن ابناء صفه يطالعون دروسهم الا اذا جاء شفيق فيشرح لهم الدرس كأنهم تلامذة وهو استاذهم ولم يكن احد منهم يحسده لكثرته ما كانوا يحبونه لا عزيراً فانه كان رفيقاً له في الدروس وكان كلاهما في السنة الاخيرة من سن المدرسة أما عزير فكان مضاداً لشفيق في الاخلاق ويحسده لما رأى من منزلته الرفيعة لدى كل من يعرفه وكان على جانب عظيم من الثروة التي اتصلت اليه بالارث من والده

عن امره فقال «يا سيدي اذا اذنت لي اسير وأتيك بسيدي شفيق» فأجملت قائلة «وهل تعلم مكانه؟» قال «نعم لاني اذكره ولا قاله مرة لعزير افندي فترجح لدي معرفة مكانه الآن» فقالت بلهفة «واين تظن مكانه؟» قال «اظنه ذهب مع صديقه عزير... (وحرقت اسنانه) الى احتفال فتح الخليج لاني سمعت عزيراً منذ بضعة ايام يحب اليه الذهاب الى هناك لمشاهدة الانوار واستماع الانغام ورأيت سيدي يتمتع قائلاً انه لا يعتد بهذه المناظر وان المطالعة اشهى لديه من كل الاحتفالات وحضرتك تعرفين دهاء هذا الشاب وسلامة نية سيدي شفيق وخالصه لاصداقائه»

فقالت سعدى وقد لاحت على وجهها امارات البشر «وما الذي خافه من ذهابه الى ذلك الاحتفال فكيف انه لم يخبرونا ولا اظن والده كان يتعنه من ذلك» فقال احمد «لا يا سيدي بل كان يتعنه لان هذا الاحتفال وامثاله ليس هنا لجورد الاحتفال للقصور وانما يحدث فيه احيانا امور مقابرة للأدب لا يرضاها سيدي الكبير ولذلك قلت انه كان يتعنه من الذهاب» قالت سعدى «كيف كان الحال فان المراد أن تأتى بشفيق» ثم تهتدت وقالت له «غير وفق الله مساك»

وكان احمد هذا في الاصل من أنصار الجهادية وقد تقلب مع الدهر وغرف دخائل الناس وكان يظن في عزير صديق شفيق اسود ولا يحب صداقته لسيده ولكنه لم يكن له ان يشير عليه في ذلك فكان رسداً وعيناهما لانه كان يحب سيده وابن سيده عمة عظيمة وكان هماما غيوراً فلما اذنت له سيده بالذهاب خرج قاصداً فم الخليج ومكثت سعدى في البيت وهي بين وجل وريب حتى كاد يغمى عليها فنادت جاريتها للاستئناس بها واخبرتها بشياب شفيق فشاركها بالهلف وأنها ببعض اللعشات ولبت تنظر باب الله والفتح

ان يأتي لا يضطرب قلبك يا سعدى وستصبر قليلاً فان لم يحن اذهب أنا للتفتيش» فصربت سعدى كفاً بكف ووقفت ساعداً وقد ملأت الدموع عينها وأحبت بعد فلم تستطع فنظرت الى زوجها فاذا هو غارق في غمار المواجهات ثم التفتت فلما هي تنظر اليه فتبسم عاولاً اخفاء غواظفه وقال «سامح الله شفيقاً أظنه في الزهرة لا يبالي بقلب الوالدين ولقد صدق من قال «قلي على ولدي انظر قلب ولدي على الحجر» ومضى جاء لا بد لي من أن أعنفه لكيلا يعود ثانية الى مثل هذا»

الفصل الثالث

التفتيش عن شفيق

أما سعدى فلم تعد تستطيع الجلوس ناهية الى النافذة وأطلت الى الشارع العميق الغاز وعلى جانبيه الاشجار وما زالوا كذلك حتى دقت الساعة التاسعة فبب الرجل وليس طربوشه ثم قال لامراته «ها اني ذاهب للتفتيش عن شفيق ولا أغيب أكثر من ساعة وارجع به ان شاء الله» ثم اخذ عصاه بيده وغادر امرأته على مثل جر النضا. أما هي فبقيت مطلة من نافذة لا تحول نظرها عن الشارع لحظة حتى دقت الساعة العاشرة ولما لم يرجع احد والاخفان قلبها واخذت ركبها ترعفان وهي الى تلك الساعة لم تذق طعاماً وكانت تفكر تارة بولدها وطوراً بزوجها وآونة ملك الصندوق حتى دقت الساعة الحادية عشرة فاطلمت الدنيا في عينها فجلست الى طاولة مسندة رأسها بيدها على تلك الطاولة واخذت تندب سوء حظها

وفيا هي في ذلك سمعت طارقاً يطرق باب الحجره طرقة خفيفاً فبغت الى الباب بعد ان مسحت دموعها فاذا بالخادم فيألتة

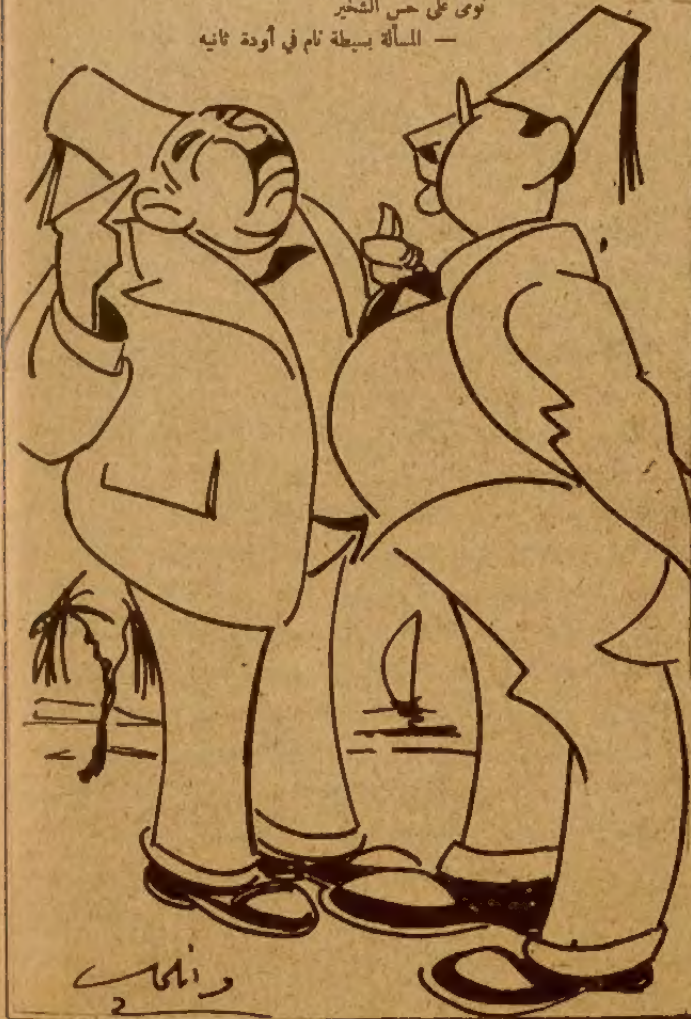
وكان قصر القامة كبير الانف شديد سمرة البشرة محبا للتفرنج فلا يخرج الا بالنظارات المسترسل خيطها من جانب عينيه على صدره على غير قصر في نظره وكانت يلبس طربوشه مائلا فوق حاجبيه تيمنا وعجبا وحول عنقه قبة (ياقة) تزامح احناءه فلم يكن يستطيع ادارة رأسه ذات اليمين او ذات اليسار إلا بصعوبة واذا وقف وقف متصفا وان شئت قل متطاولا في يده اليمنى عصا غليظة معسكوفة الرأس وفي اليسرى سلسلة ساعته الذهبية الغليظة يلاعب أصابعها وفي فمه السيكرة الاقترنجية الضخمة . ومن شر أخلاقه الادعاء والحسد والرياء وحب الرقعة عن غير استحقاق ولم يكن شفيق يؤد مراقبته لانه يكره كل ما تقدم من أخلاقه وانما جمعه به جامعة المدرسة وكان عزيز يعرف حقيقة أطوار صديقه فكان يتظاهر أمامه بما يرضيه استقاء لصدائقه لانه كان يحتاج اليه باشياء كثيرة أحصاها مراجعة الدرس معا ولا يخفى أيضا ان الفنى والترف يكسبان المرء مظهرا يقر به من رضى الجمهور وكان من عادة الحسديوي اسباغيل باشا أن يختار أنجب تلامذة هذه المدرسة فيبعثها الى أوروبا لدرس الطب والحقوق أو ما شاكل وكان جميع تلامذة تلك السنة يتوقعون ذلك الفخر لشفيق لامتيازه عنهم في كل شيء كما تقدم . اما عزيز فكان كلما تصور ذلك يكاد يتميز غيظا ليس رغبة في العلم وانما حبا للفخر يصعب عليه ان يكون غنيا ويكون شفيق ارقى منزلة منه في عيون الناس وكان لا ينفك باحثا عن وسيلة تمكنه من حط شفيق في عيون الاساتذة أديبا وعلماء وما زال حتى كانت اواخر السنة المدرسية والتلامذة يهتمون بمراجعة الدروس فلاح له ان يسمى الى الهاء شفيق

عن دروسه وإيقاعه بما يعاب به وانفق احتفال فنيح الخليج في تلك الاثناء فاحد قبل يوم الاحتفال بيضعة ايام يحسن له حضوره وربما كان له بذلك غرض آخر . ولعله أنه يريد استئذان أبيه في الأمر قال له دع هذا الي فاني أبث لجناح والدك خبرا مع المجري يوم عزمنا على السير . وكان في نيته ان يهيج غضب والده عليه ايضا فعند انقضاء وقت المدرسة في ذلك

اليوم ألح عزيز على شفيق ان يسير معه للتنزه في الجزيرة حتى يمسي مساء فيأتيا الى مكان الاحتفال عند فم الخليج فاعتذر بأنه لا بد له من استئذان والده فاكد له أنه سيبحث خادمه ليخبر والده ووالدته لئلا يقلقا لغيابه وكانت عربة عزيز تنتظرها عند باب المدرسة وأمامهما المجري بلباسه القصبي فركبا وسارا

ينبع

— يا أخي مت عارف عمل ايه ؟ أما أنا
باشخر بحس على قوى لدرجة أنى باقلى رقى
نوى على حس الشخير
— المسألة بسيطة نام في أودة ثانية



والله



— بقى بوده تشيل الشمسية من على الارض وانا كنت مفطيل بها الجزمة من الشمس ؟